



Amplifier Manual

Manual del Amplificador
Manuel de l'amplificateur



Models: SX2 400.2, SX2 800.4, SX2 600.1, SX2 1200.1, SX2 1200.6

Features

- All models are full range capable Class-D Topology
- Monoblocks Master/Slave strappable for huge power
- Monoblocks Master/Slave linkable for multi-amp Setups
- Bridgeable channels
- Double tier power supplies with OTM Onboard Thermal Management
- Remote bass and phase controller with Bass Shift® (RBPC)
- Switchable balanced or unbalanced inputs
- Auto-turn on circuit (defeatable)
- Tri-light LED amplifier status indicators
- Short circuit, thermal and voltage protection
- Front mount controls and connections
- RCA pass-through outputs on Monoblocks
- RMD ready – Remote monitoring display port (RMD sold separately)

Características:

- Todos los modelos son topología Clase-D de gama completa
- Monoblocks Maestro/Esclavo con correa para una Gran Potencia
- Monoblocks Maestro/Esclavo vinculables para configuraciones de Multi-Amplificadores
- Canales insertables
- Fuentes de alimentación de dos niveles
- Control remoto de bajos y regulador de fase con Bass Shift® (RBPC)
- Entradas conmutables balanceadas o no balanceadas
- Circuito de encendido automático (desbloqueable)
- Indicadores de estado del amplificador de tres luces LED
- Protección contra cortocircuitos, térmicos y de voltaje
- Controles y conexiones de montaje frontal
- "Pass-through" salidas RCA en Monoblocks
- VMR listo – Puerto de visualización de monitoreo remoto (El VMR se vende por separado)

Caractéristiques

- Tous les modèles ont une topologie de classe D avec une gamme complète
- Monoblocs originaux/esclaves pouvant être reliés à un courant puissant
- Monoblocs originaux /esclaves pouvant être reliés à une installation à plusieurs amplificateurs
- Pontable à canaux
- Alimentation à deux étages
- Contrôleur de phase et de basse à distance avec Bass Shift®(RBPC)
- Entrées symétriques ou asymétriques commutables
- Circuit de mise en marche automatique (désactivable)
- Voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur
- Protection thermique et contre les surtensions et les courts-circuits
- Commandes et raccords à montage frontal
- Sorties intercommunication RCA "pass-through" en Monoblocs
- Prêt RMD – Port d'écran de contrôle à distance (RMD vendu séparément)

SPECIFICATIONS

SX2 400.2 SPECIFICATIONS

RMS Power Ratings listed at less than 1% THD @ 14.4v

Number of Channels:	2
1Ω:	N/A
2Ω:	200W x 2
4Ω:	100W x 2
4Ω: Bridged	400W x 1
Total RMS Power (Sum of rated power):	400W
Bridgeable:	Yes
Crossover Control, Butterworth:	FLAT/HP/LP 55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct
Includes Remote Bass and Phase Control (RBPC) with BASS SHIFT®:	N/A
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	N/A
Input Selection:	Switchable Balanced/ Unbalanced 300mV-8V Unbalanced 600mV-16V Balanced N/A
Signal Output:	N/A
Signal to Noise (@ CEA Standard):	76.5dB
Frequency Response:	10Hz - 39kHz @ +/-3.0dB
Efficiency (Average):	88%

Auto-Turn On:	Yes
Damping Factor:	Greater than 250
Topology Class:	Class D
Heatsink Type:	Extruded Aluminum
Cooling Type:	Radiation
Operating Voltage:	11.0V to 16.1V
Switchable Auto-Turn On:	Yes
Power Supply Type:	Double Tier with OTM Onboard Thermal Management

Power Terminal:	4 Gauge
Speaker Terminal:	10 Gauge
Recommended Fusing:	40A
Average Current Draw @ 14.4v Music:	9A at 4 ohm
Optional RMD Ready:	Yes
Tri-Light Indicators:	Blue - Standard Operation Green - Over Voltage Warning Thermal Protection Amber - DC/Short Protection Red - Internal Fuse Blown
Dimensions (L x W x H):	10.5" x 8.5" x 2" 267mm x 216mm x 51mm

SX2 800.4 SPECIFICATIONS

RMS Power Ratings listed at less than 1% THD @ 14.4v

Number of Channels:	4
1Ω:	N/A
2Ω:	200W x 4
4Ω:	150W x 4
4Ω: Bridged	400W x 2
Total RMS Power (Sum of rated power):	800W
Bridgeable:	Yes
Crossover Control, Linkwitz-Riley:	FLAT/HP/LP/BP 55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct
Includes Remote Bass and Phase Control (RBPC) with BASS SHIFT®:	Yes
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	N/A
Input Selection:	Switchable Balanced/ Unbalanced 300mV-8v Unbalanced 600mV-16v Balanced N/A
Signal Output:	N/A
Signal to Noise (@ CEA Standard):	81.4dB
Frequency Response:	10Hz- 39kHz @ +/-3.0dB
Efficiency (Average):	88%

Auto-Turn On:	Yes
Damping Factor:	Greater than 200
Topology Class:	Class D
Heatsink Type:	Extruded Aluminum
Cooling Type:	Radiation
Operating Voltage:	11.0V to 16.1V
Switchable Auto-Turn On:	Yes
Power Supply Type:	Double Tier with OTM Onboard Thermal Management

Power Terminal:	4 Gauge
Speaker Terminal:	10 Gauge
Recommended Fusing:	50A
Average Current Draw @ 14.4v Music:	16A at 4 ohm
Optional RMD Ready:	Yes
Tri-Light Indicators:	Blue - Standard Operation Green - Over Voltage Warning Thermal Protection Amber - DC/Short Protection Red - Internal Fuse Blown
Dimensions (L x W x H):	15.25" x 8.5" x 2" 387mm x 216mm x 51mm

IMPORTANT: A power birth certificate is included for each amplifier. SX2 amplifiers are conservatively rated and will exceed their RMS power rating shown here. All RMS power ratings and measurements are at 14.4 volts with no more than 1% THD.

SPECIFICATIONS

SX2 600.1 SPECIFICATIONS

RMS Power Ratings listed at less than 1% THD @ 14.4v

Number of Channels:	1
1Ω:	600W x 1
2Ω:	450W x 1
4Ω:	300W x 1
Total RMS Power (Sum of rated power):	600W
Bridgeable:	N/A
Crossover Control, Linkwitz-Riley:	HP 10Hz - 120Hz (subsonic) FLAT/LP 40Hz - 240Hz @ 24dB/Oct
Includes Remote Bass and Phase Control (RBPC) with BASS SHIFT®:	Yes
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	Yes
Input Selection:	Switchable Balanced/ Unbalanced 300mV-8v Unbalanced 600mV-16v Balanced
Signal Output:	2 Channel RCA
Signal to Noise (@ CEA Standard):	85.9dB
Frequency Response:	10Hz - 250Hz @ +/-6.0dB 10Hz -39kHz -3dB LP BYPASSED
Efficiency (Average):	85%

Auto-Turn On:	Yes
Damping Factor:	Greater than 200
MASTER/SLAVE Capable:	Yes - 1200W x 1 @ 2Ω Strapped
Topology Class:	Class D
Heatsink Type:	Extruded Aluminum
Cooling Type:	Radiation
Operating Voltage:	11.0V to 16.1V
Switchable Auto-Turn On:	Yes
Power Supply Type:	Double Tier with OTM Onboard Thermal Management
Power Terminal:	4 Gauge
Speaker Terminal:	10 Gauge
Recommended Fusing:	60A
Average Current Draw @ 14.4v Music:	15A at 4 ohm
Optional RMD Ready:	Yes
Tri-Light Indicators:	Blue - Standard Operation Green - Over Voltage Warning Thermal Protection Amber - DC/Short Protection Red - Internal Fuse Blown
Dimensions (L x W x H):	13.25" x 8.5" x 2" 337mm x 216mm x 51mm

SX2 1200.1 SPECIFICATIONS

RMS Power Ratings listed at less than 1% THD @ 14.4v

Number of Channels:	1
1Ω:	1200W x 1
2Ω:	900W x 1
4Ω:	600W x 1
Total RMS Power (Sum of rated power):	1200W
Bridgeable:	N/A
Crossover Control, Linkwitz-Riley:	HP 10Hz - 120Hz (subsonic) LP 40Hz - 240Hz @ 24dB/Oct
Includes Remote Bass and Phase Control (RBPC) with BASS SHIFT®:	Yes
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	Yes
Input Selection:	Switchable Balanced/ Unbalanced 300mV-8v Unbalanced 600mV-16v Balanced
Signal Output:	2 Channel RCA
Signal to Noise (@ CEA Standard):	86.3dB
Frequency Response:	11Hz - 250Hz @ +/-6.0dB 10Hz -39kHz +/-3dB LP BYPASSED
Efficiency (Average):	85%

Auto-Turn On:	Yes
Damping Factor:	Greater than 200
MASTER/SLAVE Capable:	Yes - 2400W x 1 @ 2Ω Strapped
Topology Class:	Class D
Heatsink Type:	Extruded Aluminum
Cooling Type:	Radiation
Operating Voltage:	11.0V to 16.1V
Switchable Auto-Turn On:	Yes
Power Supply Type:	Double Tier with OTM Onboard Thermal Management
Power Terminal:	4 Gauge
Speaker Terminal:	10 Gauge
Recommended Fusing:	80A
Average Current Draw @ 14.4v Music:	26A at 4 ohm
Optional RMD Ready:	Yes
Tri-Light Indicators:	Blue - Standard Operation Green - Over Voltage Warning Thermal Protection Amber - DC/Short Protection Red - Internal Fuse Blown
Dimensions (L x W x H):	16.75" x 8.5" x 2" 425mm x 216mm x 51mm

SX2 1200.6 SPECIFICATIONS

RMS Power Ratings listed at less than 1% THD @ 14.4v

Number of Channels:	6
1Ω:	1-4 N/A, 5-6 250W x 2
2Ω:	200W x 6
4Ω:	150W x 6
Bridged 4Ω:	300W x 2
Bridged 2Ω:	1-4 N/A, 5+6 500W x 1
Total RMS Power (Sum of rated power):	1300W
Bridgeable:	Yes
Crossover Control, Linkwitz-Riley:	FLAT/HP/LP/BP 55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct HP 10Hz - 120Hz (subsonic) LP 45Hz - 1K @ 12dB/Oct
Channels 5/6 only:	
Includes Remote Bass and Phase Control (RBPC) with BASS SHIFT®:	Yes
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	N/A
Input Selection:	Switchable Balanced/ Unbalanced 300mV-8v Unbalanced 600mV-16v Balanced
Signal Output:	N/A
Signal to Noise (@ CEA Standard):	81.4dB
Frequency Response:	10Hz- 39kHz @ +/-3.0dB
Efficiency (Average):	88%

Auto-Turn On:	Yes
Damping Factor:	Greater than 200
Topology Class:	Class D
Heatsink Type:	Extruded Aluminum
Cooling Type:	Radiation
Operating Voltage:	11.0V to 16.1V
Switchable Auto-Turn On:	Yes
Power Supply Type:	Double Tier with OTM Onboard Thermal Management
Power Terminal:	4 Gauge
Speaker Terminal:	10 Gauge
Recommended Fusing:	70A
Average Current Draw @ 14.4v Music:	24A at 4 ohm
Optional RMD Ready:	Yes
Tri-Light Indicators:	Blue - Standard Operation Green - Over Voltage Warning Thermal Protection Amber - DC/Short Protection Red - Internal Fuse Blown
Dimensions (L x W x H):	19.25" x 8.5" x 2" 489mm x 216mm x 51mm



SX2 400.2 2 CHANNEL POWER AMPLIFIER

LINE IN

Connect preamp signal cables from the source unit to these terminals.

INPUTS

Select Balanced or Unbalanced inputs based on your input source's design for best S/N performance.

AUTO ON

Auto-on is useful when connecting to an OEM system that does not offer a Remote turn-on lead to activate the amplifier. When connecting directly to the amplifier using a high-level input signal the circuit can detect the input voltage (BTL <1V DC) and activate the amplifier. If your system has a standard remote turn-on lead use the standard **REM** input. If it is an OEM system that stays active even with the radio off (voltage on signal wires) move the switch to the OFF position and locate an alternative circuit or PAC L.O.C. PRO device to activate the amplifier. See Source Balanced/Unbalanced for High Level input wiring.

FREQ

Variable crossover frequency adjustment from 55Hz - 4kHz @ 12dB per octave.

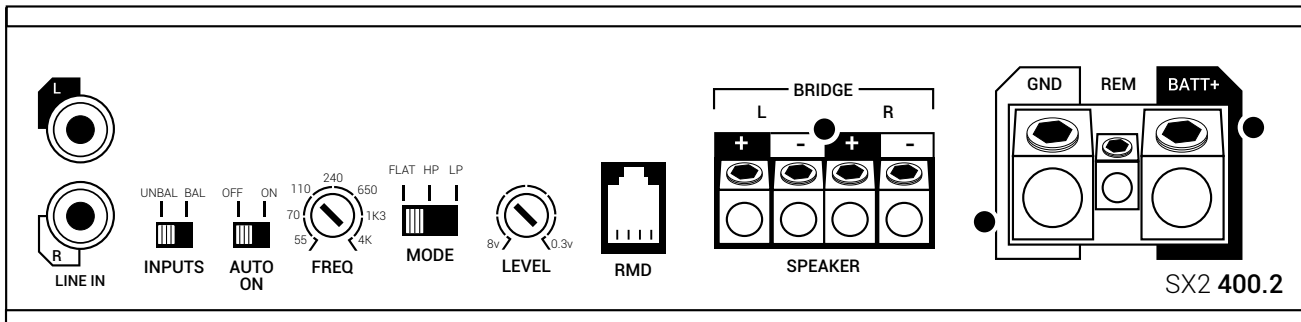
MODE

Use in conjunction with **FREQ** adjustment. Selectable disabled (FLAT), Highpass (HP) or Lowpass (LP). Select FLAT/HP/LP then adjust FREQ to desired crossover point.

LEVEL

Input sensitivity, used to properly match input signal levels from signal source and maximize amplifier output while eliminating noise. Level is not a volume control, level matching only. Adjust LEVEL to match source output voltage. For reference, a typical aftermarket radio ranges from 2v-4v of output. At minimum, use of a multi-meter and test program material is critical for this step.

SX2 400.2



RMD

RMD port is for connecting an optional Remote Monitoring Display (RMD). The RMD allows real-time viewing of system voltage.

SPEAKER

Speaker connections can be configured in Stereo (Left and Right), Mono (L+R). Minimum speaker impedance is 2Ω in Stereo or 4Ω Mono. When bridging the amplifier into a Mono load, only the Left + and Right - outputs will be used. Accepts up to 10GA wire.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the vehicle's chassis.

REM

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition. If the system does not have a standard remote turn-on, use of the **AUTO ON** feature may be useful.

BATT+

This must be connected to the positive terminal (+12V) of the car's battery via a 40A fuse. The fuse must be located within 18 inches of the battery. Use of 8GA or larger OFC (oxygen-free) copper wire is recommended for best performance.

TRI-LIGHT

Tri-light LED amplifier status indicators will change colors according to an array of system variables.

- Blue - Standard Operation
- Green - Over Voltage Warning and Thermal Protection
- Amber - DC/Short Protection
- Red - Internal Fuse Blown

OTM monitors amplifier internal temperatures, and if abnormal temperatures are achieved, OTM will make minor adjustments to output power to allow the amplifier to return to normal operating temperatures without interruption.

SX2 800.4

4 CHANNEL POWER AMPLIFIER

LINE IN

Connect preamp signal cables from the source unit to these terminals. Use of 2 or 4 channels of input signal selectable with **INPUT MODE** switch.

INPUTS

Select Balanced or Unbalanced inputs based on your input source's design for best S/N performance.

AUTO ON

Auto-on is useful when connecting to an OEM system that does not offer a Remote turn-on lead to activate the amplifier. When connecting directly to the amplifier using a high-level input signal the circuit can detect the input voltage (BTL <1v DC) and activate the amplifier. If your system has a standard remote turn-on lead use the standard **REM** input. If it is an OEM system that stays active even with the radio off (voltage on signal wires) move the switch to the OFF position and

locate an alternative circuit or PAC L.O.C. PRO device to activate the amplifier. See Source Balanced/Unbalanced for High Level input wiring.

INPUT MODE

Input signal selectable for 2 or 4 channels. If only 2 channels of input signal are available, select 2CH to allow signal to split to CH 3+4.

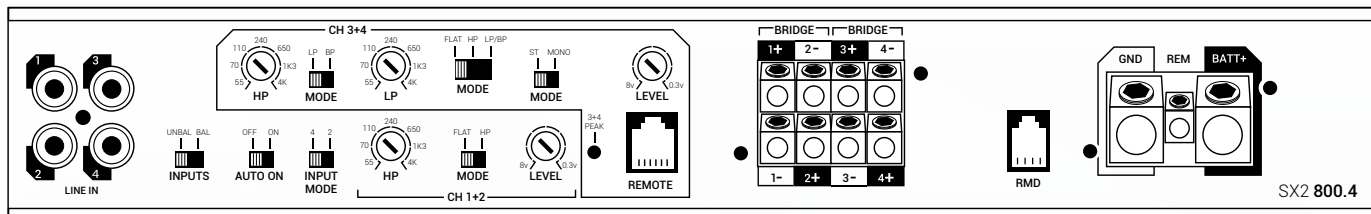
HP 1+2

Use in conjunction with **MODE** switch. Selectable disabled (FLAT) or Highpass (HP). If HP is selected, then adjust dial to desired crossover point, variable from 55Hz - 4kHz @ 12dB per octave.

LEVEL

Input sensitivity, used to properly match input signal levels from signal source and maximize amplifier output while eliminating noise. Level is not a volume control, level matching only. Adjust LEVEL to match source output voltage. For reference, a typical aftermarket radio ranges from 2v-4v of output. At minimum, use of a multi-meter and test program material is critical for this step. Independent level controls available for channels 1+2 and 3+4.

SX2 800.4



CH 3+4 Controls

Use in conjunction with **MODE** switches. Selectable disabled (FLAT), Highpass (HP) or Bandpass (BP)/Lowpass (LP). Select FLAT/HP/LP/BP then adjust to desired crossover point, variable from 55Hz - 4kHz @ 12dB per octave. If LP or BP is desired, move both switches to LP+LP or BP+BP. If Flat or HP is selected, secondary LP/BP switch is disabled. Stereo (**ST**) or Mono can also be selected for channels 3+4 depending on application.

3+4 PEAK

Peak output LED indicator for channels 3+4. Helpful when used for subwoofer level adjustment. Adjust LEVEL so PEAK LED flashes when driving amplifier hard, but not so much that the LED stays on continuously. Light will illuminate when rated output voltage is achieved.

REMOTE

Selecting LP for channels 3+4 activates this port. This port is for connecting the (RBPC) remote bass level and phase controller with BASS SHIFT®. The unique feature of the RBPC with BASS SHIFT® allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. To adjust, play a test tone close to the crossover overlap you have the system adjusted to, typically in the 50-100Hz range. With all system speakers playing and at a moderate volume, slowly adjust the phase dial on the RBPC across the entire range. When the subwoofer is in phase with the other speakers in the system, you should be able to detect a rise in volume, "the sweet spot". Now return the control to the sweet spot and make small adjustments +/- until you maximize the output. You have now completed adjusting the phase and should not have to adjust this again. Use the level control to adjust the subwoofer output to your preference based on music program material.

SPEAKER

Speaker connections can be configured in Stereo (1 and 2 or 3 and 4), Mono (1+2 or 3+4) and 3 channel (1 and 2, 3+4). Minimum speaker impedance is 2Ω in Stereo or 4Ω Mono. When bridging the amplifier into a Mono load, only the 1 + and 2 - or 3 + and 4 - outputs on the bridged channels will be used. Accepts up to 10GA wire.

RMD

RMD port is for connecting an optional Remote Monitoring Display (RMD). The RMD allows real-time viewing of system voltage.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the vehicle's chassis.

REM

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition.

If the system does not have a standard remote turn-on, use of the **AUTO ON** feature may be useful.

BATT+

This must be connected to the positive terminal (+12V) of the car's battery via a 50A fuse. The fuse must be located within 18 inches of the battery. Use of 8ga or larger OFC (oxygen-free) copper wire is recommended for best performance.

TRI-LIGHT

Tri-light LED amplifier status indicators will change colors according to an array of system variables.

Blue - Standard Operation
Green - Over Voltage Warning/Thermal Protection
Amber - DC/Short Protection
Red - Internal Fuse Blown

OTM monitors amplifier internal temperatures, and if abnormal temperatures are achieved, OTM will make minor adjustments to output power to allow the amplifier to return to normal operating temperatures without interruption.

SX2 600.1 MONOBLOCK POWER AMPLIFIER



LINE IN

Connect preamp signal cables from the source unit to these terminals.

LINE OUT

Used to connect multiple amplifiers without degrading signal strength via internal line driver. Also utilized when connecting amplifiers together in a Master/Slave configuration (See Master/Slave).

BAL / UNBAL

Select Balanced or Unbalanced inputs based on your input source's design for best S/N performance.

AUTO ON

Auto-on is useful when connecting to an OEM system that does not offer a Remote turn-on lead to activate the amplifier. When connecting directly to the amplifier using a high-level input signal the circuit can detect the input voltage (BTL <1v DC) and activate the amplifier. If your system has a standard remote turn-on lead use the standard **REM** input. If it is an OEM system that stays active even with the radio off (voltage on signal wires) move the switch to the OFF position and locate an alternative circuit or PAC L.O.C. PRO device to activate the amplifier. See Source Balanced/Unbalanced for High Level input wiring.

MASTER / SLAVE

Select Master if single amplifier or not connecting multiple amplifiers in either Strapped or Linked mode. Strapped mode will allow 2 SX2 600.1 amplifiers to be combined together as a single amp and drive a 2Ω load in excess of 1200 watts. Linked mode will allow any number of SX2 600.1 amplifiers to be connected to a Master SX2 600.1. Allowing all connected amplifier adjustments to be made via the Master amplifier. See diagrams for correct wiring configurations.

LP/ FLAT

Select **LP** for subwoofer applications, will also activate REMOTE input. Select **FLAT** for use with external processor or for full range applications.

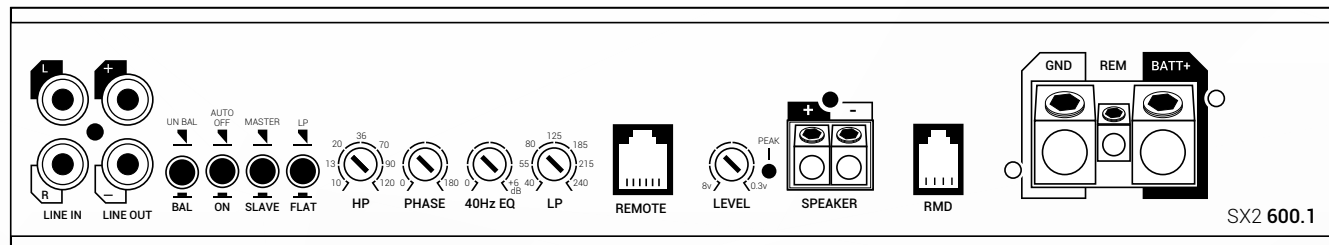
HP

HP adjusts a highpass crossover that can be used as a subsonic filter. Use in conjunction with **LP/ FLAT** switch. If **LP** is selected, then adjust HP dial to desired crossover point, variable from 10Hz - 120Hz @ 24dB per octave. Typically used for vented subwoofer systems and is adjusted to the port tuning frequency to prevent overdriving of the subwoofer.

PHASE

Set to 180° on amplifier to allow adjustment from RBPC. The unique feature of the RBPC with BASS SHIFT® allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. If not utilizing the RBPC, adjust phase directly from amplifier. See RBPC instructions for proper adjustment.

SX2 600.1



40Hz EQ

Up to 6dB of bass boost @ 40Hz. Adjust this with the mindset of less is more as usually only minor adjustments (if any) are needed for most modern systems. Most systems will benefit from proper Phase adjustment without having to use boost.

LP

Variable lowpass crossover frequency adjustment from 40Hz - 240Hz @ 24dB per octave.

REMOTE

Selecting LP activates this port. This port is for connecting the (RBPC) remote bass level and phase controller with BASS SHIFT®. The unique feature of the RBPC with BASS SHIFT® allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. To adjust, play a test tone close to the crossover overlap you have the system adjusted to, typically in the 50-100Hz range. With all system speakers playing and at a moderate volume, slowly adjust the phase dial on the RBPC across the entire range. When the subwoofer is in

phase with the other speakers in the system, you should be able to detect a rise in volume, "the sweet spot." Now return the control to the sweet spot and make small adjustments +/- until you maximize the output. You have now completed adjusting the phase and should not have to adjust this again. Use the level control to adjust the subwoofer output to your preference based on music program material. NOTE: To allow adjustment from the RBPC controller, the phase adjustment must be set to the 180° position on the amplifier.

PEAK

Peak output LED indicator. Helpful when used for subwoofer level adjustment. Adjust LEVEL so PEAK LED flashes when driving amplifier hard, but not so much that the LED stays on continuously. Light will illuminate when rated output voltage is achieved.

FULL RANGE USE

SX2 Monoblocks are full range capable. Unlike traditional monoblocks that are only used in bass applications, the SX2 600.1 can be configured for use as a powerful mono amplifier or used in pairs to create an incredibly powerful stereo output. Applications such as driving a large number of full range speakers with 600 watts per channel or a strong component set with unlimited channel separation with independent left and right amplifiers.

SX2 600.1 MONOBLOCK POWER AMPLIFIER

LEVEL

Input sensitivity, used to properly match input signal levels from signal source and maximize amplifier output while eliminating noise. Level is not a volume control, level matching only. Adjust LEVEL to match source output voltage. For reference, a typical aftermarket radio ranges from 2v-4v of output. At minimum, use of a multi-meter and test program material is critical for this step.

SPEAKER

Speaker connections are labeled +/- and will accept up to 10GA wire. Minimum speaker impedance is 1Ω.

RMD

RMD port is for connecting an optional Remote Monitoring Display (RMD). The RMD allows real-time viewing of system voltage.

MASTER / SLAVE

Linked mode is used when utilizing multiple amplifiers and speakers with the desire to have them act in concert. The Master amplifier will control all Slave amplifiers in this configuration. Setting the Master amplifier will allow the Slave amplifiers to become exact duplicates of the Master, therefore making setup easy while having predictable results.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the vehicle's chassis.

REM

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition. If the system does not have a standard remote turn-on, use of the **AUTO ON** feature maybe useful.

BATT+

This must be connected to the positive terminal (+12V) of the car's battery via a 60A fuse. The fuse must be located within 18 inches of the battery. Use of 8GA or larger OFC (oxygen-free) copper wire is recommended for best performance.

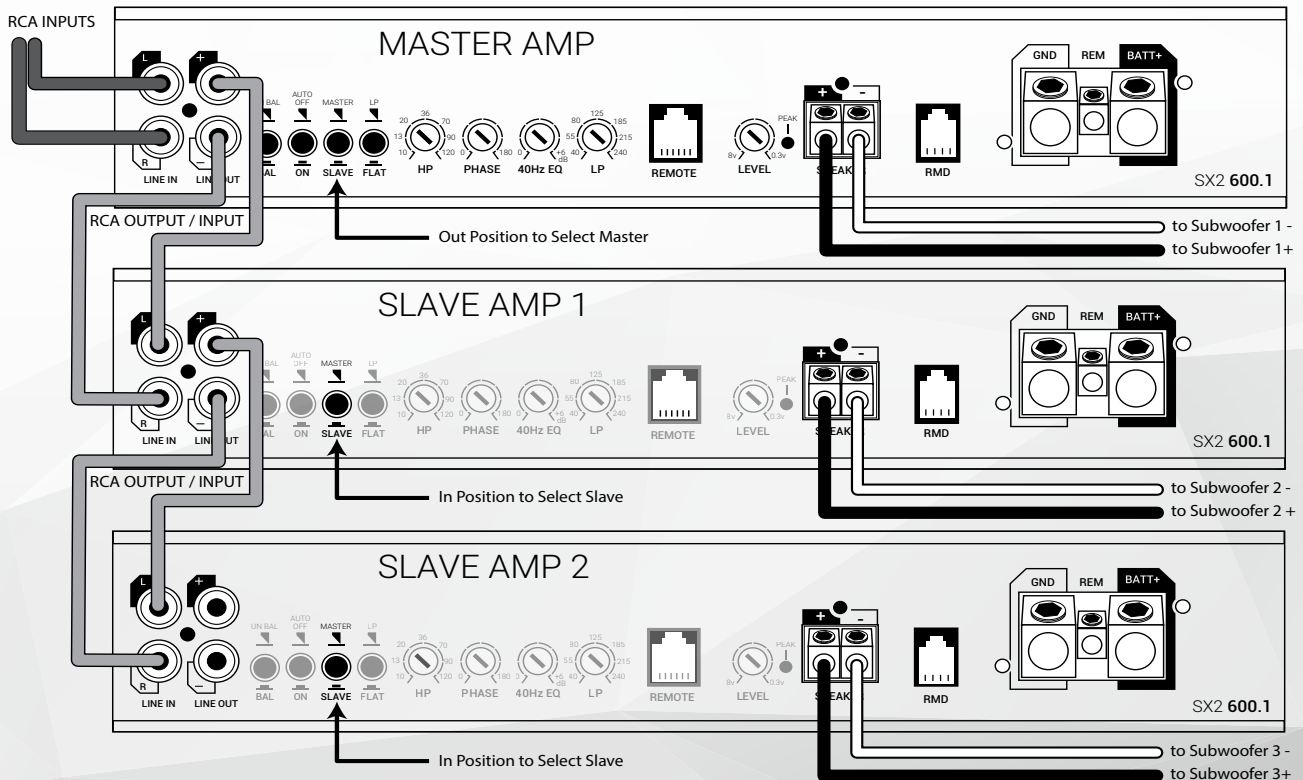
TRI-LIGHT

Tri-light LED amplifier status indicators will change colors according to an array of system variables.

- Blue - Standard Operation
- Green - Over Voltage Warning/Thermal Protection
- Red - Internal Fuse Blown
- Amber - DC/Short Protection

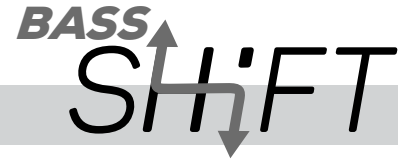
OTM monitors amplifier internal temperatures, and if abnormal temperatures are achieved, OTM will make minor adjustments to output power to allow the amplifier to return to normal operating temperatures without interruption.

SX2 600.1 Linked Mode (multiple subwoofers/amplifiers)



Repeat process for as many Slave amplifiers needed

Adjustments for gain, crossover, EQ, and phase are only needed on Master amplifier, slave amp controls are disabled in Slave mode

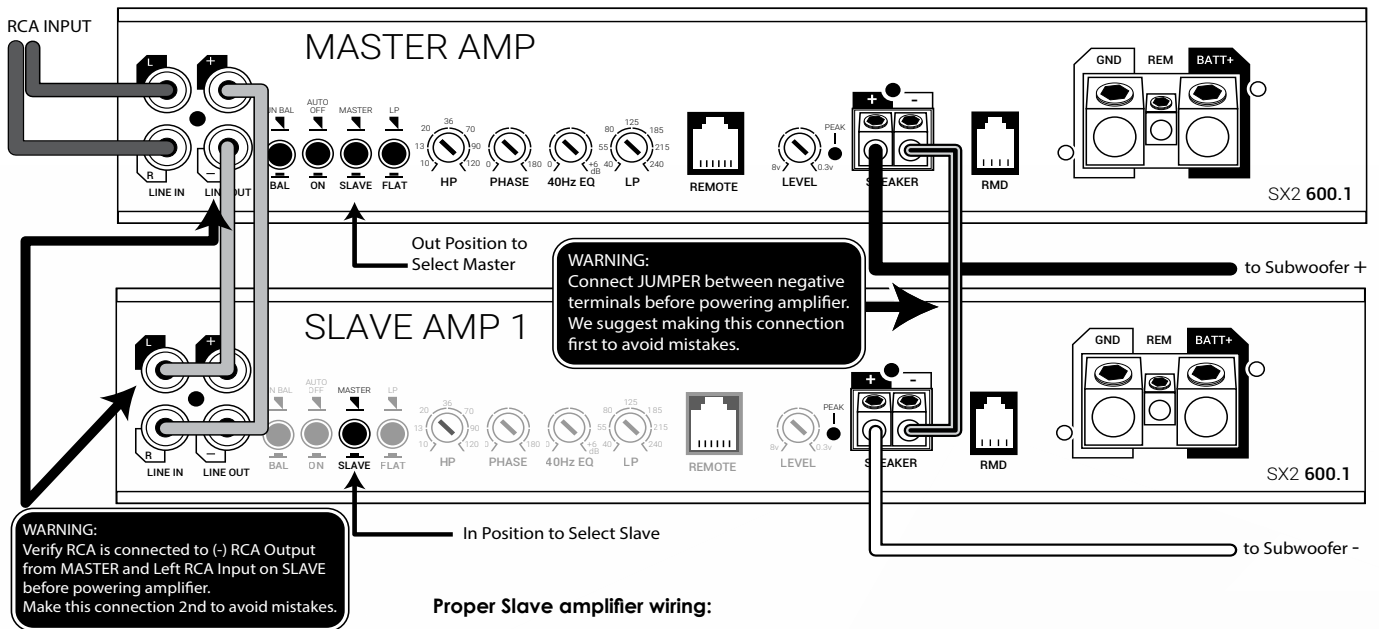


SX2 600.1 MONOBLOCK POWER AMPLIFIER

Master / Slave Strapped

Do you have a monster subwoofer that you want to power?
No problem! You can strap two SX2 600.1 together to form
a single output for 1200 watts at 2 ohm.

SX2 600.1 Strapped Mode (multiple amplifiers / single subwoofer 2Ω minimum)



Utilizing this configuration will result in a very powerful amplifier but with that power comes responsibility. Proper wiring is paramount so please read and understand these steps before proceeding.

Slave amplifier effectively becomes negative channel in this system. The Slave amplifier Positive output terminal is now the Negative speaker output in this system configuration. A jumper must be connected before powering amplifier. RCA connection between Master and Slave amplifier must be correctly connected before powering amplifier.

Warning: Failure to correctly follow these steps can damage both amplifiers and is not covered under warranty.

Adjustments for gain, crossover, EQ, and phase are only needed on Master amplifier, slave amp controls are disabled in Slave mode

SX2 1200.1 MONOBLOCK POWER AMPLIFIER

LINE IN

Connect preamp signal cables from the source unit to these terminals.

LINE OUT

Used to connect multiple amplifiers without degrading signal strength via internal line driver. Also utilized when connecting amplifiers together in a Master/Slave configuration (See Master/Slave).

BAL / UNBAL

Select Balanced or Unbalanced inputs based on your input source's design for best S/N performance.

AUTO ON

Auto-on is useful when connecting to an OEM system that does not offer a Remote turn-on lead to activate the amplifier. When connecting directly to the amplifier using a high-level input signal the circuit can detect the input voltage (BTL <1v DC) and activate the amplifier. If your system has a standard remote turn-on lead use the standard **REM** input. If it is an OEM system that stays active even with the radio off (voltage on signal wires) move the switch to the OFF position and locate an alternative circuit or PAC L.O.C. PRO device to activate the amplifier. See Source Balanced/Unbalanced for High Level input wiring.

MASTER / SLAVE

Select Master if single amplifier or not connecting multiple amplifiers in either Strapped or Linked mode. Strapped mode will allow two SX2 1200.1 amplifiers to be combined together as a single amp and drive a 2Ω load in excess of 2400 watts. Linked mode will allow any number of SX2 1200.1 amplifiers to be connected to a Master SX2 1200.1. Allowing all connected amplifier adjustments to be made via the Master amplifier. See diagrams for correct wiring configurations.

LP/ FLAT

Select **LP** for subwoofer applications, will also activate REMOTE input. Select **FLAT** for use with external processor or for full range applications.

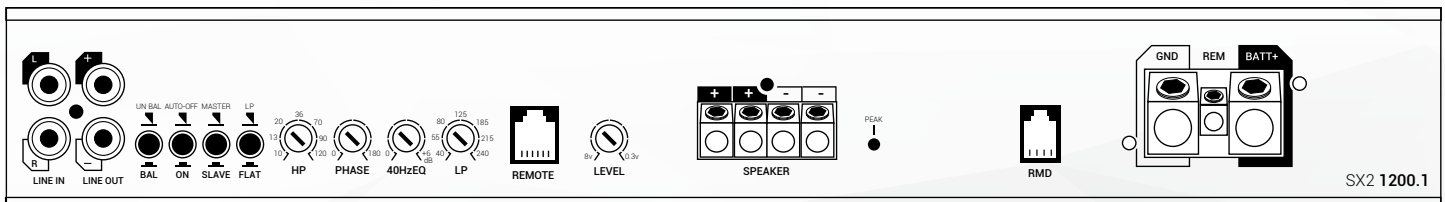
HP

HP adjusts a highpass crossover that can be used as a subsonic filter. Use in conjunction with **LP/ FLAT** switch. If **LP** is selected, then adjust HP dial to desired crossover point, variable from 10Hz - 120Hz @ 24dB per octave. Typically used for vented subwoofer systems and is adjusted to the port tuning frequency to prevent overdriving of the subwoofer.

PHASE

Set to 180° on amplifier to allow adjustment from RBPC. The unique feature of the RBPC with BASS SHIFT® allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. If not utilizing the RBPC, adjust phase directly from amplifier. See RBPC instructions for proper adjustment.

SX2 1200.1



40Hz EQ

Up to 6dB of bass boost @ 40Hz. Adjust this with the mindset of less is more as usually only minor adjustments (if any) are needed for most modern systems. Most systems will benefit from proper Phase adjustment without having to use boost.

LP

Variable lowpass crossover frequency adjustment from 40Hz - 240Hz @ 24dB per octave.

REMOTE

Selecting LP activates this port. This port is for connecting the (RBPC) remote bass level and phase controller with BASS SHIFT®. The unique feature of the RBPC with BASS SHIFT® allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. To adjust, play a test tone close to the crossover overlap you have the system adjusted to, typically in the 50-100Hz range. With all system speakers playing and at a moderate volume, slowly adjust the phase dial on the RBPC across the entire range. When the subwoofer is in phase with the other speakers in the system, you

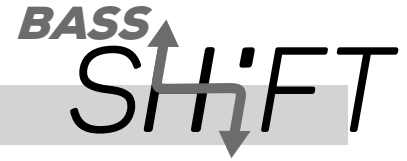
should be able to detect a rise in volume, "the sweet spot." Now return the control to the sweet spot and make small adjustments +/- until you maximize the output. You have now completed adjusting the phase and should not have to adjust this again. Use the level control to adjust the subwoofer output to your preference based on music program material. NOTE: To allow adjustment from the RBPC controller, the phase adjustment must be set to the 180° position on the amplifier.

PEAK

Peak output LED indicator. Helpful when used for subwoofer level adjustment. Adjust LEVEL so PEAK LED flashes when driving amplifier hard, but not so much that the LED stays on continuously. Light will illuminate when rated output voltage is achieved.

FULL RANGE USE

SX2 Monoblocks are full range capable. Unlike traditional monoblocks that are only used in bass applications, the SX2 1200.1 can be configured for use as a powerful mono amplifier or used in pairs to create an incredibly powerful stereo output. Applications such as driving a large number of full range speakers with 1200 watts per channel or a strong component set with unlimited channel separation with independent left and right amplifiers.



SX2 1200.1 MONOBLOCK POWER AMPLIFIER

LEVEL

Input sensitivity, used to properly match input signal levels from signal source and maximize amplifier output while eliminating noise. Level is not a volume control, level matching only. Adjust LEVEL to match source output voltage. For reference, a typical aftermarket radio ranges from 2v-4v of output. At minimum, use of a multi-meter and test program material is critical for this step.

SPEAKER

Speaker connections are labeled +/- and will accept up to 10GA wire. Minimum speaker impedance is 1Ω.

RMD

RMD port is for connecting an optional Remote Monitoring Display (RMD). The RMD allows real-time viewing of system voltage.

MASTER / SLAVE

Linked mode is used when utilizing multiple amplifiers and speakers with the desire to have them act in concert. The Master amplifier will control all Slave amplifiers in this configuration. Setting the Master amplifier will allow the Slave amplifiers to become exact duplicates of the Master, therefore making setup easy while having predictable results.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the vehicle's chassis.

REMOTE

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition. If the system does not have a standard remote turn-on, use of the **AUTO ON** feature maybe useful.

BATT+

This must be connected to the positive terminal (+12V) of the car's battery via a 80A fuse. The fuse must be located within 18 inches of the battery. Use of 4GA or larger OFC (oxygen-free) copper wire is recommended for best performance.

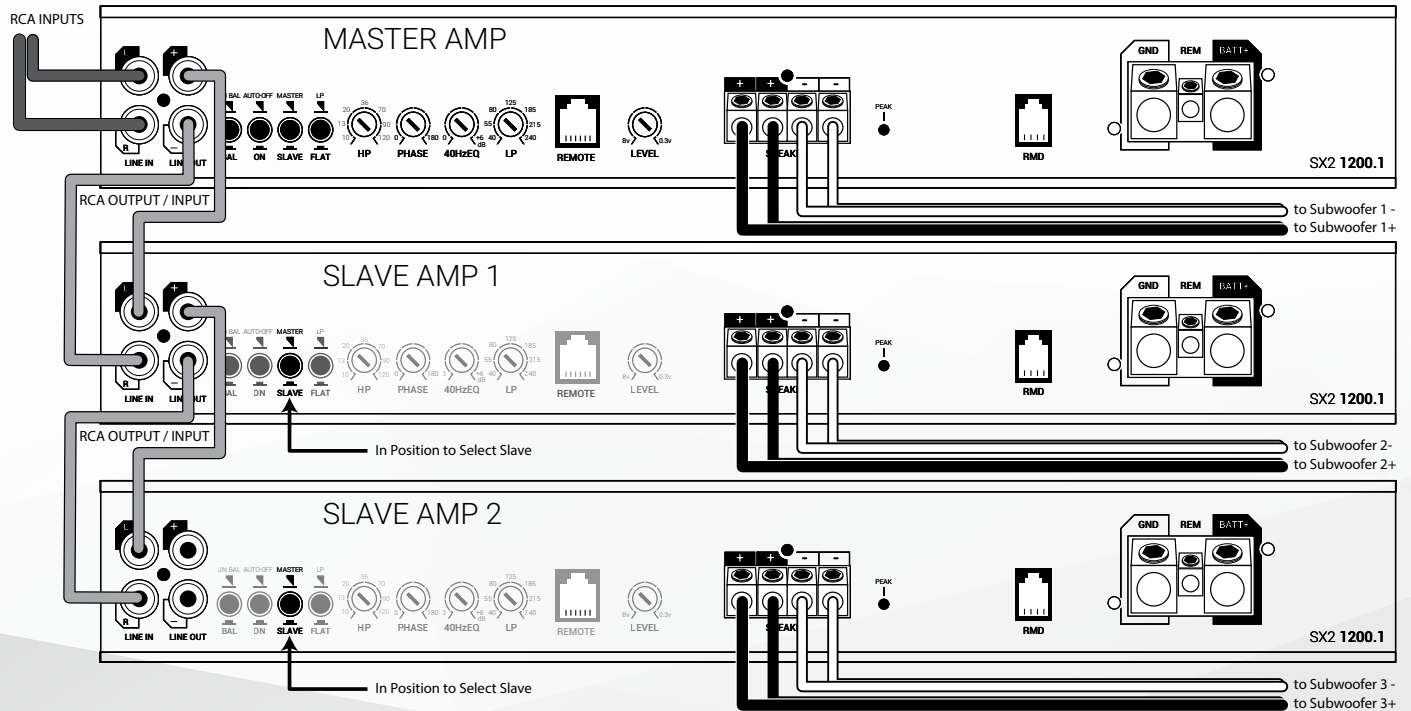
TRI-LIGHT

Tri-light LED amplifier status indicators will change colors according to an array of system variables.

- Blue - Standard Operation
- Green - Over Voltage Warning/Thermal Protection
- Red - Internal Fuse Blown
- Amber - DC/Short Protection

OTM monitors amplifier internal temperatures, and if abnormal temperatures are achieved, OTM will make minor adjustments to output power to allow the amplifier to return to normal operating temperatures without interruption.

SX2 1200.1 Linked Mode (multiple subwoofers/amplifiers)



Repeat process for as many Slave amplifiers needed

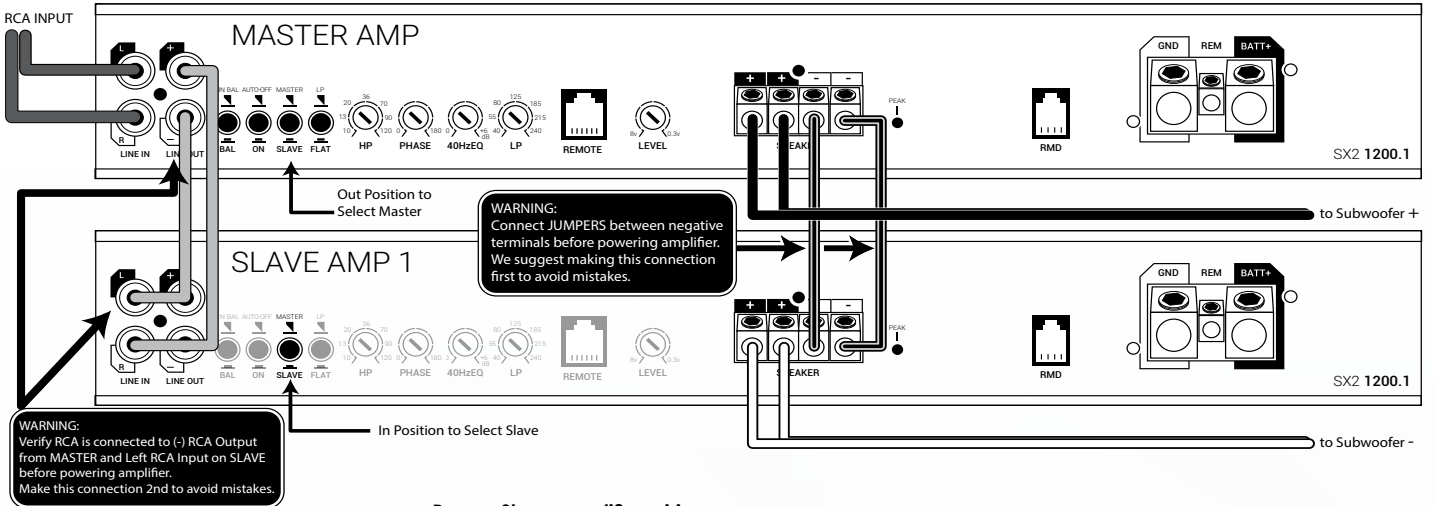
Adjustments for gain, crossover, EQ, and phase are only needed on Master amplifier, slave amp controls are disabled in Slave mode

SX2 1200.1 MONOBLOCK POWER AMPLIFIER

Master / Slave Strapped

Do you have a monster subwoofer that you want to power? No problem! You can strap two SX2 1200.1 together to form a single output for 2400 watts at 2 ohm.

SX2 1200.1 Strapped Mode (multiple amplifiers / single subwoofer 2Ω minimum)



Proper Slave amplifier wiring:

Utilizing this configuration will result in a very powerful amplifier but with that power comes responsibility. Proper wiring is paramount so please read and understand these steps before proceeding.

Slave amplifier effectively becomes negative channel in this system. The Slave amplifier Positive output terminal is now the Negative speaker output in this system configuration. A jumper between the Master negative (marked -) terminal and the Slave negative (marked -) terminal must be connected before powering amplifier. RCA connection between Master and Slave amplifier must be correctly connected before powering amplifier.

Warning: Failure to correctly follow these steps can damage both amplifiers and is not covered under warranty.

Adjustments for gain, crossover, EQ, and phase are only needed on Master amplifier, slave amp controls are disabled in Slave mode



SX2 1200.6 6 CHANNEL POWER AMPLIFIER

LINE IN

Connect preamp signal cables from the source unit to these terminals. Use of 4 OR 6 channels of input signal selectable with **INPUT MODE** switch.

INPUTS

Select Balanced or Unbalanced inputs based on your input source's design for best S/N performance.

AUTO ON

Auto-on is useful when connecting to an OEM system that does not offer a Remote turn-on lead to activate the amplifier. When connecting directly to the amplifier using a high-level input signal the circuit can detect the input voltage (BTL <1v DC) and activate the amplifier. If your system has a standard remote turn-on lead use the standard **REM** input. If it is an OEM system that stays active even with the radio off (voltage on signal wires) move the switch to the OFF position and locate an alternative circuit or PAC L.O.C. PRO device to activate the amplifier. See Source Balanced/Unbalanced for High Level input wiring.

INPUT MODE

Input signal selectable for 4 or 6 channels. If only 4 channels of input signal are available, select 1-4 to allow signal to split to CH5-6. Selecting 5-6 will allow separate signal input but will disable crossovers and RBPC controller. With 5-6 active, only level will remain functional.

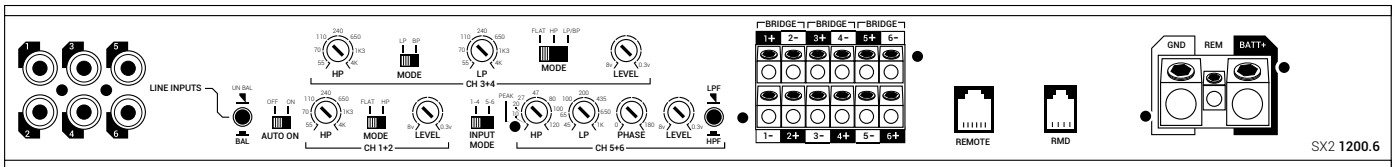
HP 1+2

Use in conjunction with **MODE** switch. Selectable disabled (FLAT) or Highpass (HP). If HP is selected, then adjust dial to desired crossover point, variable from 55Hz - 4kHz @ 12dB per octave.

LEVEL

Input sensitivity, used to properly match input signal levels from signal source and maximize amplifier output while eliminating noise. Level is not a volume control, level matching only. Adjust LEVEL to match source output voltage. For reference, a typical aftermarket radio ranges from 2v-4v of output. At minimum, use of a multi-meter and test program material is critical for this step. Independent level controls available for channels 1+2, 3+4 and 5+6.

SX2 1200.6



CH 3+4 Controls

Use in conjunction with **MODE** switches. Selectable disabled (FLAT), Highpass (HP) or Bandpass (BP)/Lowpass (LP).

Select FLAT/HP/LP/BP then adjust to desired crossover point, variable from 55Hz - 4kHz @ 12dB per octave. If LP or BP is desired, move both switches to LP+LP or BP+BP. If Flat or HP is selected, secondary LP/BP switch is disabled.

5+6 PEAK

Peak output LED indicator for channels 5+6. Helpful when used for subwoofer level adjustment. Adjust LEVEL so PEAK LED flashes when driving amplifier hard, but not so much that the LED stays on continuously. Light will illuminate when rated output voltage is achieved.

CH 5+6 Controls

Use in conjunction with **INPUT MODE** switches. Note: Selecting CH5-6 on **INPUT MODE** will disable 5-6 controls with exception of level. Highpass/subsonic/bypass (HP), Lowpass (LP). Select then adjust to desired crossover point, variable from 55Hz - 4kHz @ 12dB per octave.

LPF/ HPF

Select **LPF** for subwoofer applications, will also activate REMOTE input. Select **HPF** for use with external processor or for full range applications. HP disables crossover functions.

HP

HP adjusts a highpass crossover that can be used as a subsonic filter. Use in conjunction with **LPF/ HPF** switch. If **LPF** is selected, then adjust HP dial to desired crossover point, variable from 10Hz - 50kHz @ 24dB per octave. Typically used for vented subwoofer systems and is adjusted to the port tuning frequency to prevent overdriving of the subwoofer.

PHASE

Set to 180° on amplifier to allow adjustment from RBPC. The unique feature of the RBPC with BASS SHIFT® allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. If not utilizing the RBPC, adjust phase directly from amplifier. See RBPC instructions for proper adjustment.

SPEAKER

Speaker connections can be configured in Stereo (1 and 2, 3 and 4 or 5 and 6), Mono (1+2, 3+4 and 5+6) and 5 channel (1 and 2, 3 and 4, 5+6). Minimum speaker impedance is 2Ω in Stereo or 4Ω Mono. When bridging the amplifier into a Mono load, only the 1 + and 2 -, 3 + and 4 - or 5 + and 6 - outputs on the bridged channels will be used. Accepts up to 10GA wire.

SX2 1200.6 6 CHANNEL POWER AMPLIFIER

REMOTE

Selecting **INPUT MODE** 1-4 plus **LP** for channels 5+6 activates this port. This port is for connecting the (RBPC) remote bass level and phase controller with **BASS SHIFT®**. The unique feature of the RBPC with **BASS SHIFT®** allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume. To adjust, play a test tone close to the crossover overlap you have the system adjusted to, typically in the 50-100Hz range. With all system speakers playing and at a moderate volume, slowly adjust the phase dial on the RBPC across the entire range. When the subwoofer is in phase with the other speakers in the system, you should be able to detect a rise in volume, "the sweet spot." Now return the control to the sweet spot and make small adjustments +/- until you maximize the output. You have now completed adjusting the phase and should not have to adjust this again. Use the level control to adjust the subwoofer output to your preference based on music program material.

RMD

RMD port is for connecting an optional Remote Monitoring Display (RMD). The RMD allows real-time viewing of system voltage.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the vehicle's chassis.

REM

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition. If the system does not have a standard remote turn-on, use of the **AUTO ON** feature maybe useful.

BATT+

This must be connected to the positive terminal (+12V) of the car's battery via a 70A fuse. The fuse must be located within 18 inches of the battery. Use of 4GA or larger OFC (oxygen-free) copper wire is recommended for best performance.

TRI-LIGHT

Tri-light LED amplifier status indicators will change colors according to an array of system variables.

- Blue - Standard Operation
- Green - Over Voltage Warning/Thermal Protection
- Amber - DC/Short Protection
- Red - Internal Fuse Blown

OTM monitors amplifier internal temperatures and if abnormal temperatures are achieved, OTM will make minor adjustments to output power to allow the amplifier to return to normal operating temperatures without interruption.

RBPC

REMOTE BASS AND PHASE CONTROL WITH BASS SHIFT®

RBPC

The first step if utilizing the RBPC and planning on using the Phase adjustment feature is to set the Phase on the connected amplifier to 180° (except SX2 800.4).

FEATURES

The unique feature of the RBPC with **BASS SHIFT®** allows for perfect adjustment of not only the subwoofer level but also 0-180° of phase adjustment from the listening position. Properly adjusting phase will allow enhanced bass response, dynamics and impact at any volume.

If not utilizing the RBPC at all or not the phase adjustment, adjust phase directly from amplifier.

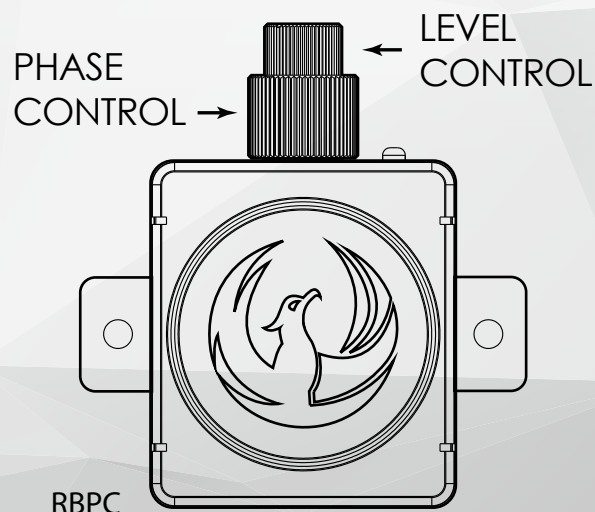
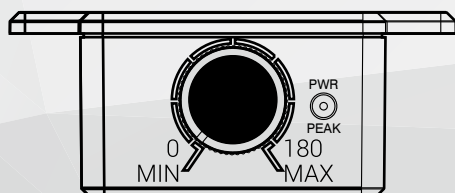
Along with the tuning of bass level and phase, the RBPC also offers amplifier status for power and peak with the onboard LED. If adjusting level, you can easily detect if you are driving the amplifier via the peak indication changing from flashing to solid.

INSTALLATION

Connect the RBPC to the amplifier via the included connection cable. Find a suitable location that allows easy access to the controls and mount the RBPC.

TUNING

To adjust, play a test tone close to the crossover overlap you have the system adjusted to, typically in the 50-100Hz range. With all system speakers playing and at a moderate volume, slowly adjust the phase dial on the RBPC across the entire range. When the subwoofer is in phase with the other speakers in the system, you should be able to detect a rise in volume, "the sweet spot." Now return the control to the sweet spot and make small adjustments +/- until you maximize the output. You have now completed adjusting the phase and should not have to adjust this again. Use the level control to adjust the subwoofer output to your preference based on music program material.





SYSTEM TUNING - BASIC

1. Install all system fuses.
2. Set the amplifier's input sensitivity (LEVEL) controls to their minimum positions (full counterclockwise).
3. Set all amplifier crossovers according to your system's design.
4. Make preliminary adjustments to the crossover frequency, usually 80Hz is a good starting point for high and low pass. It may be necessary to fine tune the crossover frequency later for the best overall sound quality.
5. If using a RBPC, set it to maximum (full clockwise).
6. Turn the headunit on with the volume set to minimum.
7. Visually check the amplifier has turned on by the power LED.
8. Check the condition of all other components to make sure they are powered up.
9. Set the headunit's tone controls, balance, and fader to the center (flat) position. Turn off any loudness or other signal processing features.
10. Set the volume control of the headunit to maximum volume. Play music you typically listen to through the system.
11. Turn up the sensitivity or input level control on the amplifier until the speakers reach maximum undistorted output.
12. Repeat sensitivity level adjustments for all other amplifiers.
13. Reduce the headunit's volume to a comfortable level.

14. Listen to various musical selections to check overall system balance. Compare front to rear, midbass to midrange, etc. If one speaker set is too loud compared to another, then its level must be lowered to blend correctly with the other speakers.

Note: For subwoofers controlled by the Remote level control, keep the level setting from step 11 or 12. Use the control to blend subwoofers with the rest of the system. The correct subwoofer volume will change depending on road noise and differences in recordings.

15. Fine tune crossover frequencies to achieve the smoothest possible blending of each speaker set.
16. Adjust the Bass Equalization Controls on the amplifier, headunit or processor upstream if necessary to increase output.
Note: Use these controls sparingly. Every 3dB of boost requires double the power at 45Hz. If your subwoofer system requires a lot of boost to sound good, there may be a problem. Look for out-of-phase woofers, a leaking subwoofer box, or incorrect box size.
17. With all levels set correctly, the system will reach overall maximum undistorted output at the volume level set in step 10.

SYSTEM TUNING - ADVANCED

Advanced Tuning (Recommended Method)

1. Disconnect all speaker wires from amplifier.
2. Disconnect RCA's from any other system amplifiers.
3. If using RBPC, turn LEVEL fully clockwise. (Full output)
4. Select a test tone within the range of the output you are going to connect the amplifier. Highpass (5kHz), Midrange (1kHz), Bass 80Hz.
5. Adjust source unit to 85% full output and play selected test tone.
6. With the DMM set to AC voltage, measure output of amplifier (only one channel per level control is needed).
7. With test tone playing, slowly turn level control clockwise until target voltage is displayed on DMM. (see diagram below)
8. Repeat for all amplifiers/pairs of channels in system.
9. You have now set your amplifier(s) to perform at maximum output. Do not adjust the level higher from this point forward. Reconnect speakers.

10. Adjust all crossovers and listen to the system.

Level Matching:

If output levels do not match, determine which speakers are too loud in comparison to the others. Select the level control to these "louder" speakers and lower it to match the others. Listen again and readjust if needed. Do not increase levels higher than the set point that was determined in step 7. This method will provide the best dynamic range, exhibit no distortion and have an ultra-low noise floor.

Turn LEVEL slowly clockwise until DMM reads target voltage



Amplifier Target Output Voltage

SX2 400.2	21
SX2 800.4	25
SX2 1200.6	25
SX2 600.1	34
SX2 1200.1	40

TROUBLESHOOTING

TRI-LIGHT

Troubleshooting is made easy thanks to the Tri-Light status indicators. If amplifier is not working, reference these first to access current status and address as needed.

Tri-light LED amplifier status indicators will change colors according to an array of system variables.

No Illumination - No Power

Blue - Standard Operation

Green - Over Voltage Warning/Thermal Protection

Red - Internal Fuse Blown

Amber - DC/Short Protection

NO POWER:

Check voltage at the amplifier with a DMM (volt meter), +12v and R (with head unit on) the voltage should register between 11.5V and 16.1V when using the attached ground lead of the amplifier. Check that the amplifier's ground is good and has a solid connection. Check fuse at the battery. Use a meter to verify connection from one end of the fuse to the other, breaks may not always be visible. If the fuse is blown, check the power wire and also the amplifier for a short. If the short is in the amplifier itself, see your Phoenix Gold dealer. If no short is present, replace the fuse.

GREEN LED ILLUMINATED:

Check charging system for cause of high voltage. Measure with DMM and verify voltage is not exceeding 16.1V with vehicle running and RPM above 2000. For thermal protection, check for adequate ventilation or if restricted ventilation, may require addition of fans.

BLUE LED ILLUMINATED, NO SOUND:

Turn the amplifier off and check all input and output signal cables and power connections. Check the speakers for shorts with a DMM (volt meter) or by connecting them to another audio source. After making sure everything is correct, turn the amplifier on again.

RED LED ILLUMINATED:

Internal Fuse Blown, visit an authorized dealer for service and troubleshooting. The advanced design of the SX2 amplifiers should protect the amplifier in almost every circumstance, a blown internal fuse is a red flag meaning that something out of the ordinary is happening and should be investigated before replacing fuse. Example would be external fuse used is higher than recommended value.

AMBER LED ILLUMINATED:

DC/Short Protection. Check all connections. Disconnect all speaker wires and restart amplifier. If status returns to Blue, then meter speaker leads and verify not shorted to one another or to ground. Reconnect speaker leads and retest.

BLUE LED ILLUMINATED, NO SOUND FROM ONE OR MORE CHANNELS:

Check the balance control in the head unit. Check speaker connections. Check signal input connection. Very low output: Check your head unit's fader control or the amplifier's input sensitivity level. Make sure subsonic frequency control is not set too high and LP frequency control is not set too low at the same time.

FREQUENT AMPLIFIER SHUTDOWN WITH AUTOMATIC RECOVERY:

This indicates chronic amplifier thermal shutdown because of operation at consistently high internal temperatures. High operating temperature can be caused by inadequate ventilation. Make sure you are not running a lower than recommend impedance. Also check for damaged speakers or passive crossover systems. Finally, chronic thermal shutdown may result from otherwise normal operation of the amplifier at elevated output power levels, which can be resolved by providing additional amplifier cooling, installing a higher-power amplifier, or reducing amplifier output level.

POWER CYCLES ON/OFF QUICKLY:

If the power indicator is going off repeatedly when the audio system is on, check all ground connections. Check the amplifier's connection to the battery. Check battery voltage. If low, recharge or replace the battery.

SOURCE - BALANCED OR UNBALANCED

How to determine if your source (last component sending signal to amplifier) is a balanced or unbalanced signal:

For car audio, we use standard RCA connectors with 2 main connection points, the center pin and the outer connector. RCA connectors can be used in both Balanced and Unbalanced systems.

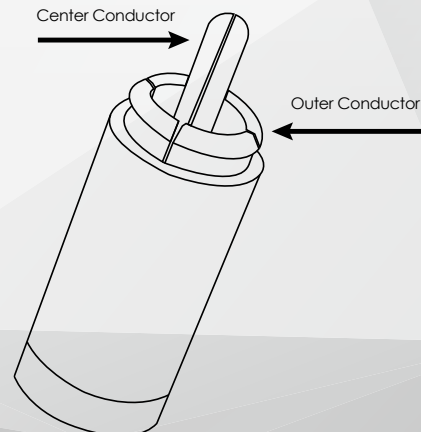
Unbalanced benefit from the use of Coaxial constructed cables, and in contrast Balanced systems benefit from Twisted Pair construction. These are not to be confused with XLR Pro Audio Balanced connectors that have 3 conductors and are a different type of balanced connection.

This is a simplified explanation, but suitable enough to determine the type of system you are working with. In an Unbalanced system, the outer part of the RCA will reference to ground.

To test, use your DMM set to continuity and hold one lead to chassis ground and the other to the outer RCA connection on your source. If you read continuity, then your system is Unbalanced and you can adjust your settings and RCA construction type to suit this style. If there is no continuity then the system is Balanced and again you can adjust for this system.

High Level Inputs:

If utilizing high level inputs select Balanced as the input type. Then use a standard RCA cable with one side cut off to connect source output wires. Then connect the RCA side to the input of the amplifier. The input is capable of accepting up to 16V of input signal.



ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES DEL SX2 400.2

Los rangos de potencia RMS están clasificados en menos del 1% de THD @ a 14,4 voltios.

Número de Canales:	2	Encendido automático:	Sí
1Ω:	N/A	Factor de amortiguación:	superior a 250
2Ω:	200W x 2	Clase de Topología:	Clase D
4Ω:	100W x 2	Tipo de disipador de calor:	Aluminio extruido
4Ω: Modo Puente	400W x 1	Tipo de refrigeración:	Radiación
Potencia RMS total		Voltaje de funcionamiento:	11.0V a 16.1V
(Suma de potencia nominal):	400W	Encendido automático conmutable:	Sí
Puenteable:	Sí	Tipo de fuente de alimentación:	Doble capa con OTM
Control de Filtro, Butterworth:	FLAT/HP/LP		Gestión térmica a bordo
	55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct	Terminal de alimentación:	4 Gauge
Incluye Control Remoto y Regulador		Terminal de altavoz:	12 Gauge
de Fase (RBPC) con BASS SHIFT@ :	N/A	Fusible recomendado:	40A
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	N/A	Consumo de Corriente Promedio	
Selección de Entrada:	Conmutable Balanceado/ Desbalanceado	14.4v Música:	9A a 4 ohm
	300mV-8v Desbalanceado	RMD Opcional Listo:	Sí
	600mV-16v Balanceado	Indicadores de luces:	Azul – Funcionamiento Normal
Salida de señal:	N/A		Verde – Alerta de Sobrecarga
Relación Señal/Ruido (@ Estándar CEA):	76.5dB		Ámbar – Protección contra corto
Respuesta de Frecuencia:	10Hz- 39KHz @ +/-3.0dB		circuito
Eficiencia (Promedio):	88%		Rojo – Fusible interno quemado
		Dimensiones (L x W x H):	10.5" x 8.5" x 2"
			267mm x 216mm x 51mm

ESPECIFICACIONES DEL SX2 800.4

Los rangos de potencia RMS están clasificados en menos del 1% de THD @ a14,4 voltios.

Número de Canales:	4	Encendido automático:	Sí
1Ω:	N/A	Factor de amortiguación:	superior a 200
2Ω:	200W x 2	Clase de Topología:	Clase D
4Ω:	100W x 2	Tipo de disipador de calor:	Aluminio extruido
4Ω: Modo Puente	400W x 1	Tipo de refrigeración:	Radiación
Potencia RMS total		Voltaje de funcionamiento:	11.0V a 16.1V
(Suma de potencia nominal):	800W	Encendido automático conmutable:	Sí
Puenteable:	Sí	Tipo de fuente de alimentación:	Doble capa con OTM
Control de Filtro, Butterworth:	FLAT/HP/LP		Gestión térmica a bordo
	55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct	Terminal de alimentación:	4 Gauge
Incluye Control Remoto y Regulador		Terminal de altavoz:	12 Gauge
de Fase (RBPC) con BASS SHIFT@ :	Sí	Fusible recomendado:	50A
40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	N/A	Consumo de Corriente Promedio	
Selección de Entrada:	Conmutable Balanceado/ Desbalanceado	14.4v Música:	16A a 4 ohm
	300mV-8v Desbalanceado	RMD Opcional Listo:	Sí
	600mV-16v Balanceado	Indicadores de luces:	Azul – Funcionamiento Normal
Salida de señal:	N/A		Verde – Alerta de Sobrecarga
Relación Señal/Ruido (@ Estándar CEA):	76.5dB		Ámbar – Protección contra corto
Respuesta de Frecuencia:	10Hz- 39KHz @ +/-3.0dB		circuito
Eficiencia (Promedio):	88%		Rojo – Fusible interno quemado
		Dimensiones (L x W x H):	15.25" x 8.5" x 2"
			387mm x 216mm x 51mm

IMPORTANTE: Se incluye un certificado de energía para cada amplificador. Los amplificadores SX2 están clasificados de forma conservadora y excederán su capacidad de potencia RMS mostrada aquí. Todas las potencias y medidas RMS están a 14,4 voltios con un THD no superior al 1%.

SPECIFICATIONS

ESPECIFICACIONES DEL SX2 600.1

Los rangos de potencia RMS están clasificados en menos del 1% de THD @ a 14,4 voltios.

Número de Canales:	1	Encendido automático:	Sí
1Ω:	600W x 1	Factor de amortiguación:	superior a 200
2Ω:	450W x 1	Clase de Topología:	Clase D
4Ω:	300W x 1	Tipo de disipador de calor:	Aluminio extruido
Potencia RMS total (Suma de potencia nominal):	600W	Tipo de refrigeración:	Radiación
Puenteable:	N/A	Voltaje de funcionamiento:	11.0V a 16.1V
Control de Filtro, Linkwitz-Riley:	HP 10Hz - 120Hz (subsónico) LP 40Hz - 240Hz @ 24dB/Oct	Encendido automático conmutable:	Sí
Incluye Control Remoto y Regulador de Fase (RBPC) con BASS SHIFT@: 40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	Sí	Tipo de fuente de alimentación:	Doble capa con OTM Gestión térmica a bordo
Selección de Entrada:	Sí Conmutable Balanceado/ Desbalanceado 300mV-8v Desbalanceado 600mV-16v Balanceado 2 Canales RCA	Terminal de alimentación:	4 Gauge
Salida de señal:	N/A	Terminal de altavoz:	12 Gauge
Relación Señal/Ruido (@ Estándar CEA):	85.9dB	Fusible recomendado:	60A
Respuesta de Frecuencia:	10Hz- 39KHz @ +/-3.0Db 10Hz - 250Hz @ +/-6.0Db	Consumo de Corriente Promedio	15A a 4 ohm
Eficiencia (Promedio):	85%	14.4v Música:	Sí
		RMD Opcional Listo:	Azul - Funcionamiento Normal
		Indicadores de Luces:	Verde - Alerta de Sobrecarga Ámbar - Protección contra corto circuito Rojo - Fusible interno quemado
		Dimensiones (L x W x H):	13.25" x 8.5" x 2" 337mm x 216mm x 51mm

SX2 1200.1 SPECIFICATIONS

Los rangos de potencia RMS están clasificados en menos del 1% de THD @ a 14,4 voltios.

Número de Canales:	1	Encendido automático:	Sí
1Ω:	1200W x 1	Factor de amortiguación:	superior a 200
2Ω:	900W x 1	Clase de Topología:	Clase D
4Ω:	600W x 1	Tipo de disipador de calor:	Aluminio extruido
Potencia RMS total (Suma de potencia nominal):	1200W	Tipo de refrigeración:	Radiación
Puenteable:	N/A	Voltaje de funcionamiento:	11.0V a 16.1V
Control de Filtro, Linkwitz-Riley:	HP 10Hz - 120Hz (subsónico) FLAT/LP 40Hz - 240Hz @ 24dB/Oct	Encendido automático conmutable:	Sí
Incluye Control Remoto y Regulador de Fase (RBPC) con BASS SHIFT@: 40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	Sí	Tipo de fuente de alimentación:	Doble capa con OTM Gestión térmica a bordo
Selección de Entrada:	Sí Conmutable Balanceado/ Desbalanceado 300mV-8v Desbalanceado 600mV-16v Balanceado 2 Canales RCA	Terminal de alimentación:	4 Gauge
Salida de señal:	N/A	Terminal de altavoz:	12 Gauge
Relación Señal/Ruido (@ Estándar CEA):	86.3dB	Fusible recomendado:	90A
Respuesta de Frecuencia:	11Hz - 250Hz @ +/-6.0Db 10Hz -39KHz +/-3dB LP BYPASSED	Consumo de Corriente Promedio	26A a 4 ohm
Eficiencia (Promedio):	85%	14.4v Música:	Sí
		RMD Opcional Listo:	Azul - Funcionamiento Normal
		Indicadores de Luces:	Verde - Alerta de Sobrecarga Ámbar - Protección contra corto circuito Rojo - Fusible interno quemado
		Dimensiones (L x W x H):	16.75" x 8.5" x 2" 425mm x 216mm x 51mm

SX2 1200.6 SPECIFICATIONS

Los rangos de potencia RMS están clasificados en menos del 1% de THD @ a 14,4 voltios.

Número de Canales:	6	Encendido automático:	Sí
1Ω:	1-4 N/A, 5-6 250W x 2	Factor de amortiguación:	superior a 200
2Ω:	200W x 6	Clase de Topología:	Clase D
4Ω:	150W x 6	Tipo de disipador de calor:	Aluminio extruido
Puente 4Ω:	300W x 2	Tipo de refrigeración:	Radiación
Puente 2Ω:	1-4 N/A, 5+6 500W x 1	Voltaje de funcionamiento:	11.0V a 16.1V
Potencia RMS total (Suma de potencia nominal):	1300W	Encendido automático conmutable:	Sí
Puenteable:	Sí	Tipo de fuente de alimentación:	Doble capa con OTM Gestión térmica a bordo
Control de Filtro, Linkwitz-Riley:	FLAT/HP/LP/BP 55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct HP 10Hz - 120Hz (subsonico) LP 45Hz - 1K @ 12dB/Oct	Terminal de alimentación:	4 Gauge
Canales 5/6 only:	Sí	Terminal de altavoz:	12 Gauge
Incluye Control Remoto y Regulador de Fase (RBPC) con BASS SHIFT@: 40Hz EQ 0-6dB boost @ 40Hz:	N/A	Fusible recomendado:	75A
Selección de Entrada:	Conmutable Balanceado/ Desbalanceado 300mV-8v Desbalanceado 600mV-16v Balanceado 2 Canales RCA	Consumo de Corriente Promedio	24A a 4 ohm
Salida de Señal:	N/A	14.4v Música:	Sí
Relación Señal/Ruido (@ Estándar CEA):	81.4dB	RMD Opcional Listo:	Azul - Funcionamiento Normal
Respuesta de Frecuencia:	10Hz- 39kHz @ +/-3.0Db	Indicadores de Luces:	Verde - Alerta de Sobrecarga Ámbar - Protección contra corto circuito Rojo - Fusible interno quemado
Eficiencia (Promedio):	88%	Dimensiones (L x W x H):	19.25" x 8.5" x 2" 489mm x 216mm x 51mm

SX2 400.2 AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE 2 CANALES

ENTRADA DE AUDIO

Conecte los cables de señal del preamplificador de la unidad fuente a estos terminales.

ENTRADAS

Seleccione entradas balanceadas o desbalanceadas, según el diseño de las fuentes de entrada para obtener el mejor rendimiento S / N.

ENCENDIDO AUTOMÁTICO

El encendido automático es útil cuando se conecta a un sistema OEM que no ofrece un cable de encendido a distancia para activar el amplificador. Cuando se conecta directamente al amplificador utilizando una señal de entrada de alto nivel, el circuito puede detectar la tensión de entrada (BTL <1v DC) y activar el amplificador. Si su sistema tiene un cable de encendido remoto estándar, utilice la entrada REM estándar. Si se trata de un sistema OEM que permanece activo incluso con la radio apagada (tensión en los cables de señal), mueva el interruptor a la posición OFF y localice un circuito alternativo o un dispositivo PAC para activar el amplificador.

FRECUENCIA

Ajuste de frecuencia de cruce variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB por octava.

MODO

Utilice junto con el ajuste FREQ. Seleccione deshabilitar (FLAT), PasoAlto (HP) o PasoBajo (LP).

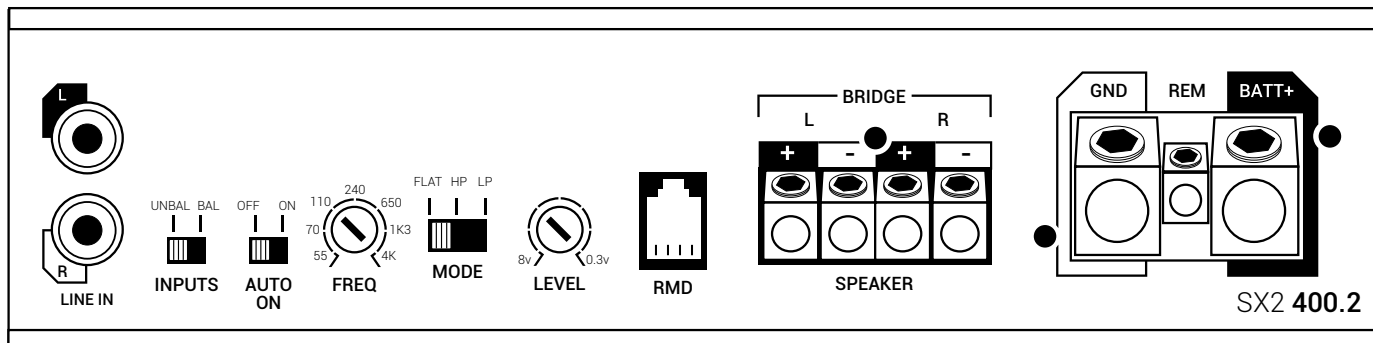
Seleccione FLAT / HP / LP y luego ajuste FREQ al punto de crossover deseado.

NIVEL

La sensibilidad de entrada, es utilizada para ajustar adecuadamente los niveles de señal de entrada de la fuente de señal y maximizar la salida del amplificador mientras elimina el ruido. El nivel no es un control de volumen, solo es para ajustar el nivel.

Ajuste LEVEL para que coincida con el voltaje de salida de la fuente. Para referencia, una radio de recambio típica varía de 2v-4v de salida. Como mínimo, el uso de un multímetro y el material del programa de prueba es crítico para este paso.

SX2 400.2



RMD

El puerto RMD es para conectar una pantalla de monitorización remota opcional (RMD). El RMD permite la visualización en tiempo real del voltaje del sistema.

ALTAVOZ

Las conexiones de altavoces se pueden configurar en estéreo (izquierda y derecha), mono (L + R) y mixto mono (L + R y L y R). La impedancia mínima de los altavoces es de 2Ω en estéreo o 4Ω mono / mixta mono. Cuando se puentea el amplificador en una carga Mono, sólo se utilizarán las salidas Left + y Right.

GND

Éste debe estar conectado al terminal negativo de la batería del automóvil o atornillado a una parte limpia y sin pintar del chasis del vehículo.

REM

Este debe estar conectado a un conmutado de + 12V, normalmente un cable de disparo procedente de la unidad principal o encendido. Si el sistema no tiene un control remoto estándar activado, el uso de la función AUTO ENCENDIDO puede ser útil.

BATT+

Debe conectarse el terminal positivo (+ 12V) de la batería del automóvil a través de un fusible de 30A. El fusible debe estar ubicado dentro de 18 pulgadas de la batería. Se recomienda el uso de alambre de cobre OFC (libre de oxígeno) de 8 o más, para obtener el mejor rendimiento.

TRI-LIGHT

Los indicadores de estado del amplificador LED de tres luces cambiarán los colores, de acuerdo con una matriz de variables del sistema.

Azul – Funcionamiento Normal
 Green – Alerta de Sobrecarga
 Ámbar – Protección contra corto circuito
 Rojo- Fusible interno quemado

SX2 800.4 AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE 4 CANALES

ENTRADA DE AUDIO

Conecte los cables de señal del preamplificador de la unidad de Fuente a esto terminales. Use de 2 o 4 canales de entrada seleccionables con el selector **INPUT MODE**.

ENTRADAS

Seleccione entradas balanceadas o no balanceadas según el diseño de las fuentes de entrada para obtener el mejor rendimiento S / N.

ENCENDIDO AUTOMÁTICO

El encendido automático es útil cuando se conecta a un sistema OEM que no ofrece un cable de encendido a distancia para activar el amplificador. Cuando se conecta directamente al amplificador utilizando una señal de entrada de alto nivel, el circuito puede detectar la tensión de entrada (BTL <1v DC) y activar el amplificador. Si su sistema tiene un cable de encendido remoto estándar, utilice la entrada REM estándar. Si se trata de un sistema OEM que permanece activo incluso con la radio apagada (tensión en los cables de señal), mueva

El interruptor a la posición OFF y localice un circuito alternativo o PAC para activar el amplificador.

MODO DE ENTRADA

Señal de entrada seleccionable para 2 o 4 canales. Si sólo están disponibles 2 canales de señal de entrada, seleccione 2CH para permitir que la señal se divida en CH 3 + 4.

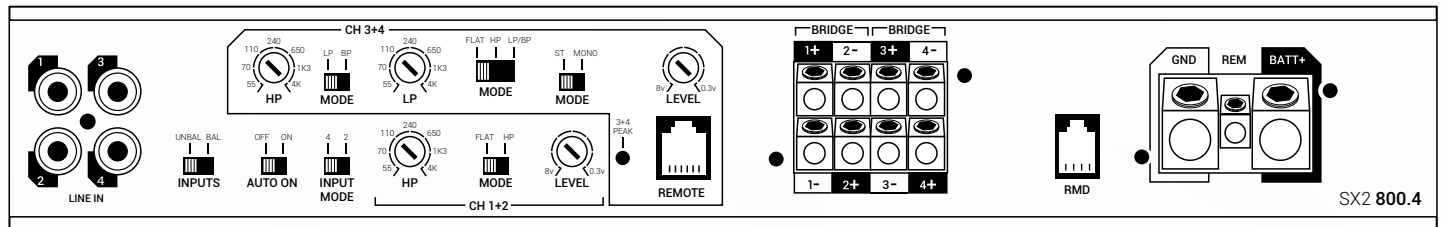
HP 1+2

Utilícelo junto con el interruptor MODE. Seleccione deshabilitar (FLAT) o PasoAlto (HP). Si se selecciona HP, ajuste el dial al punto de cruce deseado, variable de 55Hz a 4kHz a 12dB por octava

NIVEL

La sensibilidad de entrada, es utilizada para ajustar adecuadamente los niveles de señal de entrada de la fuente de señal y maximizar la salida del amplificador mientras elimina el ruido El nivel no es un control de volumen, solo se usa para ajustar el nivel. Ajuste LEVEL para que coincida con el voltaje de salida de la fuente. Para referencia, una radio de recambio típica varía de 2v a 4v de salida. Como mínimo, el uso de un multímetro y el material del programa de prueba es crítico para este paso. Controles de nivel independientes están disponibles para los canales 1 + 2 y 3 + 4

SX2 800.4



CONTROLES CH 3 + 4

Utilice junto con los interruptores MODE. Seleccione deshabilitar (FLAT), PasoAlto (HP) o Pasobanda (BP) / PasoBajo (LP). Seleccione FLAT / HP / LP / BP y luego ajuste el punto de cruce deseado, variable de 55Hz a 4kHz a 12dB por octava. Si se desea LP o BP, mueva ambos interruptores a LP + LP o BP + BP. Si se selecciona Flat o HP, el interruptor LP / BP secundario se desactiva. Stereo (ST) o Mono también se pueden seleccionar para los canales 3 + 4 dependiendo de la aplicación.

PICO 3+4

Indicador LED de salida de pico para los canales 3 + 4. Útil cuando se utiliza para el ajuste del nivel del subwoofer. Ajuste el NIVEL para que el PEAK LED parpadee al conducir el amplificador duro, pero no tanto para que el LED permanezca encendido continuamente.

REMOTO

Al seleccionar LP para los canales 3 + 4 se activa este Puerto. Este puerto sirve para conectar el controlador de fase y el nivel remoto de graves (RBPC) con BASS SHIFT®. La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Para ajustar, toque un tono de prueba cerca de la superposición de cruce con el que haya ajustado el sistema, normalmente en el rango de 50 a 100Hz. Con todos los altavoces del sistema y con un volumen moderado; Ajuste lentamente el dial de fase en el RBPC en todo el rango. Cuando el subwoofer está en fase con los otros altavoces del sistema, debe ser capaz de detectar un aumento de volumen "el punto ideal". Utilice el control de nivel para ajustar

la salida del subwoofer según sus preferencias y basado en el material del programa de música.

ALTAVOZ

Las conexiones de altavoces se pueden configurar en estéreo (1 y 2 o 3 y 4), Mono (1 + 2 o 3 + 4) y Mono Mixto (1 y 2, 3 + 4). La impedancia mínima de los altavoces es de 2Ω en estéreo o 4Ω mono. Cuando puentee el amplificador en una carga Mono, sólo se utilizarán las salidas 1 + y 2 - o 3 + y 4 en los canales puenteados.

RMD

El puerto RMD es para conectar una pantalla de monitorización remota opcional (RMD). El RMD permite la visualización en tiempo real del voltaje del sistema.

GND

Éste debe estar conectado al terminal negativo de la batería del automóvil o atornillado a una parte limpia y sin pintar del chasis del vehículo.

REM

Este debe estar conectado a + 12V conmutado, normalmente un cable de disparo procedente de la unidad principal o encendido. Si el sistema no tiene un control remoto estándar activado, el uso de la función AUTO ENCENDIDO puede ser útil.

BATT+

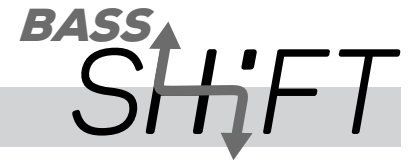
Debe conectarse el terminal positivo (+ 12V) de la batería del automóvil a través de un fusible de 30A. El fusible debe estar ubicado dentro de 18 pulgadas de la batería. Se recomienda el uso de alambre de cobre OFC (libre de oxígeno) de 8 o más, para obtener el mejor rendimiento.

TRI-LIGHT

Los indicadores de estado del amplificador LED Tri-light cambiarán los colores de acuerdo con una matriz de variables del sistema.

Blue – Funcionamiento Normal
Amber – Protección contra corto circuito
Green – Alerta de sobrevoltaje
Red- Fusible interno quemado

SX2 600.1 AMPLIFICADOR DE POTENCIA MONOBLOCK



ENTRADA DE AUDIO

Conecte los cables de señal del preamplificador de la unidad fuente a estos terminales.

FUERA DE LA LINEA

Se utiliza para conectar múltiples amplificadores sin degradar la intensidad de la señal. También se utiliza cuando se conectan amplificadores juntos en una configuración Maestro / Esclavo (Véase Maestro / Esclavo)

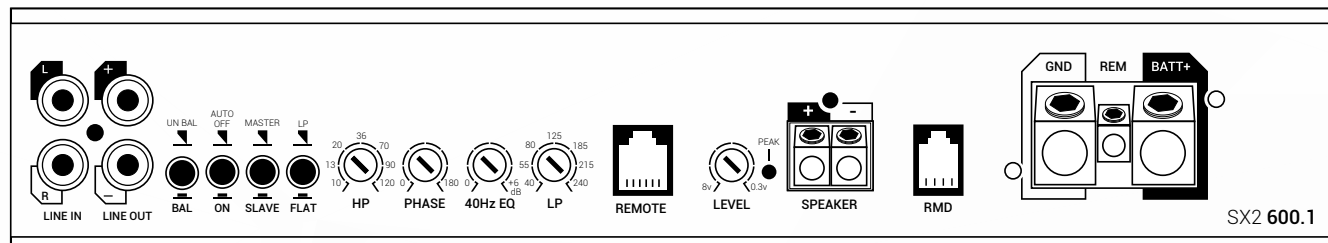
BALANCEADA / NO BALANCEADA

Seleccione entradas balanceadas o desbalanceadas según el diseño de fuentes de entrada para obtener el mejor rendimiento S / N.

ENCENDIDO AUTOMÁTICO

El encendido automático es útil cuando se conecta a un sistema OEM que no ofrece un cable de encendido a distancia para activar el amplificador. Cuando se conecta directamente al amplificador utilizando una señal de entrada de alto nivel, el circuito puede detectar la tensión de entrada (BTL <1v DC) y activar el amplificador. Si su sistema tiene un cable de encendido remoto estándar, utilice la entrada REM estándar. Si se trata de un sistema OEM que permanece activo incluso con la radio apagada (tensión en los cables de señal), mueva el interruptor a la posición OFF y localice un circuito alternativo o PAC para activar el amplificador.

SX2 600.1



40Hz EQ

Hasta 6dB de aumento de graves a 40Hz. Ajustar esto con la mentalidad de que menos es más, como es usual, solo se requieren ajustes menores (si los hay) para la mayoría de los sistemas modernos. La mayoría de los sistemas se beneficiarán del ajuste apropiado de la fase sin tener que utilizar la opción boost.

LP

Ajuste de frecuencia de crossover variable de paso bajo de 40Hz - 240Hz @ 24dB por octava.

REMOTO

Al seleccionar LP se activa este puerto. Este puerto sirve para conectar el controlador de fase y nivel de graves remoto (RBPC) con BASS SHIFT®. La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Para ajustar, toque un tono de prueba cerca de la superposición de cruce con el que haya ajustado el sistema, normalmente en el rango de 50-100Hz. Con todos los altavoces del sistema y con un volumen moderado; Ajuste lentamente el dial de fase en todo el rango. Cuando el subwoofer está en

MAESTRO / ESCLAVO

Seleccione Master si solo hay un amplificador o no hay múltiples amplificadores conectados en modo Corriente o Vinculado. El modo Corriente le permitirá combinar 2 amplificadores SX2 600.1 como un solo amplificador y conducir una carga de 4Ω superior a 1200 vatios. El modo vinculado permitirá que cualquier número de amplificadores SX2 600.1 se conecten a un Master SX2 600.1 Permitiendo que todos los ajustes de los amplificadores conectados se realicen a través del amplificador maestro. Vea los diagramas para las configuraciones de cableado correctas.

LP / FLAT

Seleccione LP para las aplicaciones del subwoofer, también activará la entrada REMOTA. Seleccione FLAT para su uso con el procesador externo o para aplicaciones de rango completo.

HP

El HP ajusta un crossover de paso alto que se puede utilizar como un filtro subsónico. Utilícelo junto con el interruptor LP / FLAT. Si selecciona LP, ajuste el dial de HP al punto de cruce deseado, variable de 10Hz a 120Hz @ 24dB por octava. Típicamente se utiliza para sistemas de subwoofer ventilados y se ajusta a la frecuencia de sintonización de puertos para evitar la sobrecarga del subwoofer.

FASE

Ajuste a 180 ° en el amplificador para permitir el ajuste de RBPC. La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Si no utiliza el RBPC, ajuste la fase directamente desde el amplificador. Vea las Instrucciones RBPC para el ajuste del multiplicador.

en fase con los otros altavoces del sistema, usted debe ser capaz de detectar un aumento de volumen "el punto ideal". Ahora regrese el control al punto ideal y haga pequeños ajustes +/- hasta maximizar la salida. Ahora ha completado el ajuste de la fase y no debería tener que ajustar esto de nuevo. Utilice el control de nivel para ajustar la salida del subwoofer según sus preferencias según el material del programa de música.

NOTA: Para permitir el ajuste desde el controlador RBPC, el ajuste de fase debe ajustarse a la posición de 180 ° en el amplificador.

PICO

Indicador LED de salida de pico. Útil cuando se utiliza para el ajuste del nivel del subwoofer. Ajuste el NIVEL para que el PEAK LED parpadee al conducir el amplificador duro, pero no tanto para que el LED permanezca encendido continuamente.

SX2 600.1 AMPLIFICADOR DE POTENCIA MONOBLOCK

NIVEL

La sensibilidad de entrada, es utilizada para ajustar adecuadamente los niveles de señal de entrada de la fuente de señal y maximizar la salida del amplificador mientras elimina el ruido. El nivel no es un control de volumen, solo se usa para ajustar el nivel. Ajuste LEVEL para que coincida con el voltaje de salida de la fuente. Para referencia, una radio de recambio típica varía de 2v a 4v de salida. Como mínimo, el uso de un multímetro y el material del programa de prueba es crítico para este paso.

ALTAVOZ

Las conexiones de los altavoces están etiquetadas +/- y aceptarán un cable de hasta 10GA.

RMD

El puerto RMD es para conectar una pantalla de monitorización remota opcional (RMD). El RMD permite la visualización en tiempo real del voltaje del sistema.

MAESTRO / ESCLAVO

El modo vinculado se utiliza cuando se usan múltiples amplificadores y altavoces con el deseo que actúen en concierto. El amplificador maestro controlará todos los amplificadores esclavos en esta configuración. Ajustar el amplificador maestro permitirá que los amplificadores esclavos se conviertan en duplicados exactos del Maestro, por lo tanto, hace la configuración fácil, mientras que obtiene resultados predecibles.

GND

Este debe estar conectado al terminal negativo de la batería del automóvil o atornillado a una parte limpia y sin pintar del chasis del vehículo.

REM

Este debe estar conectado a + 12V conmutado, normalmente un cable de disparo procedente de la unidad principal o encendido. Si el sistema no tiene un control remoto estándar activado, el uso de la función AUTO ENCENDIDO puede ser útil.

BATT+

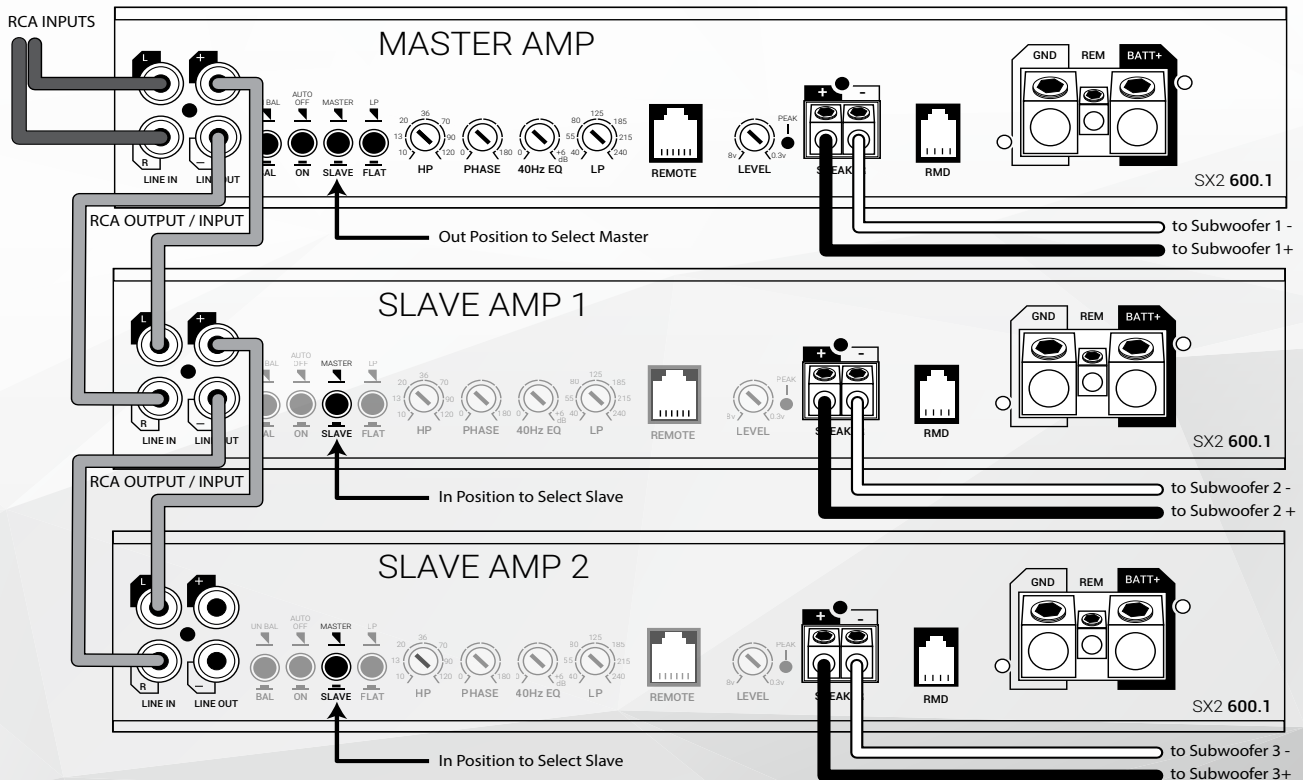
Debe conectarse el terminal positivo (+ 12V) de la batería del automóvil a través de un fusible de 30A. El fusible debe estar ubicado dentro de 18 pulgadas de la batería. Se recomienda el uso de alambre de cobre OFC (libre de oxígeno) de 8 o más, para obtener el mejor rendimiento.

TRI-LIGHT

Los indicadores de estado del amplificador LED Tri-light cambiarán los colores de acuerdo con una matriz de variables del sistema.

- Blue – Funcionamiento Normal
- Green – Alerta de sobrevoltaje
- Amber – Protección contra corto circuito
- Red- Fusible interno quemado

SX2 600.1 Modo Vinculado (múltiples subwoofers/amplificadores)



Repita el proceso para la cantidad de amplificadores esclavos que necesite

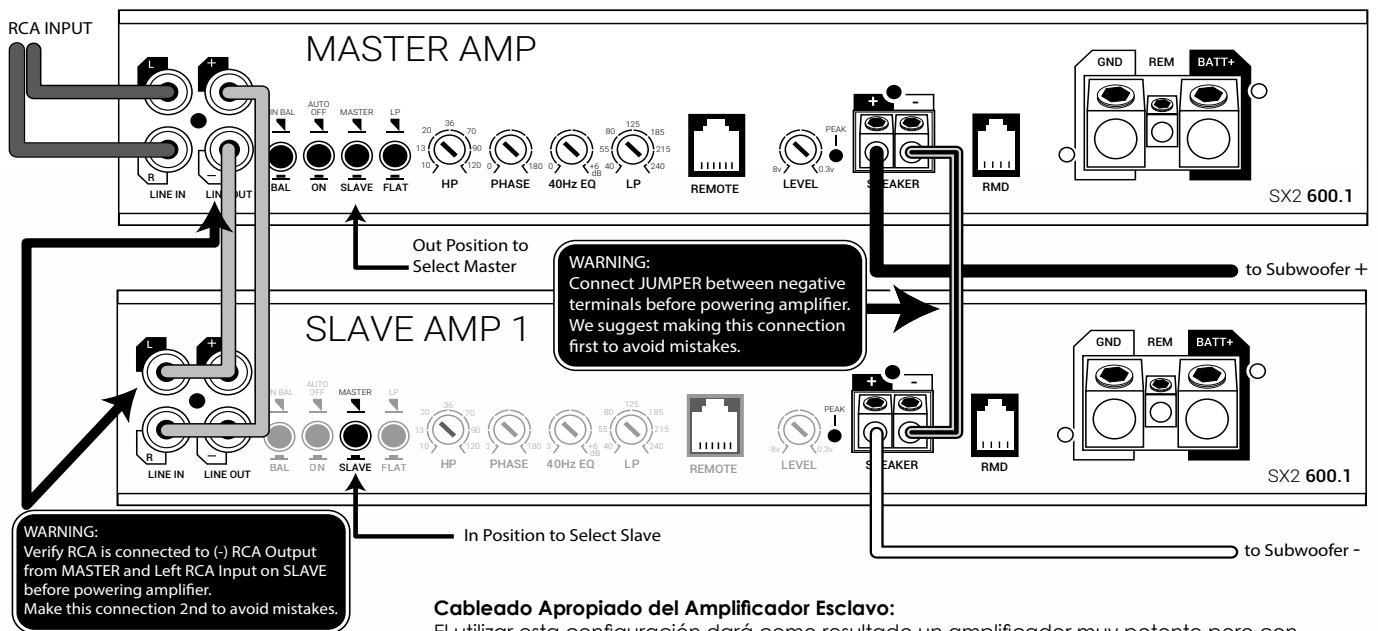
Los ajustes de aumento, crossover, EQ y fase solo son necesarios en el amplificador maestro, los controles del amplificador esclavo están desactivados en modo esclavo

SX2 600.1 AMPLIFICADOR DE POTENCIA MONOBLOCK

Maestro / Esclavo Modo Corriente

Tiene un subwoofer gigantesco que desea potenciar? No hay problema! Usted puede juntar dos SX2 600, para formar una sola salida de 1200 vatios en 2 ohmios.

SX2 600.1 Modo Corriente (Múltiples amplificadores / un subwoofer en 2Ω mínimo)



Cableado Apropiado del Amplificador Esclavo:

El utilizar esta configuración dará como resultado un amplificador muy potente pero con ese poder viene la responsabilidad. El cableado adecuado es primordial, por favor lea y comprenda estos pasos antes de proceder.

El amplificador esclavo se convierte en un canal negativo en este sistema. El terminal de salida positivo del amplificador esclavo es ahora la salida negativa del altavoz en esta configuración del sistema. Antes de alimentar el amplificador debe conectarse un puente entre el terminal negativo maestro (marcado-) y el terminal negativo (marcado -) del esclavo. La conexión RCA entre el amplificador principal y el esclavo debe estar correctamente conectada antes de conectar el amplificador. Si no se siguen estos pasos correctamente, se pueden producir daños en ambos amplificadores y no se cubre bajo garantía.

Los ajustes de aumento, crossover, EQ y fase solo son necesarios en el amplificador maestro, los controles de amplificador esclavo están desactivados en modo esclavo

SX2 1200.1 AMPLIFICADOR DE POTENCIA MONOBLOCK

ENTRADA DE AUDIO

Conecte los cables de señal del preamplificador de la unidad fuente a estos terminales.

FUERA DE LA LINEA

Se utiliza para conectar múltiples amplificadores sin degradar la intensidad de la señal. También se utiliza cuando se conectan amplificadores juntos en una configuración Maestro / Esclavo (Véase Maestro / Esclavo)

BAL / UNBAL

Seleccione entradas balanceadas o desbalanceadas según el diseño de fuentes de entrada para obtener el mejor rendimiento S / N.

ENCENDIDO AUTOMÁTICO

El encendido automático es útil cuando se conecta a un sistema OEM que no ofrece un cable de encendido a distancia para activar el amplificador. Cuando se conecta directamente al amplificador utilizando una señal de entrada de alto nivel, el circuito puede detectar la tensión de entrada (BTL <1v DC) y activar el amplificador. Si su sistema tiene un cable de encendido remoto estándar, utilice la entrada **REM** estándar. Si se trata de un sistema OEM que permanece activo incluso con la radio apagada (tensión en los cables de señal), mueva el interruptor a la posición OFF y localice un circuito alternativo o PAC para activar el amplificador.

MAESTRO / ESCLAVO

Seleccione Master si solo hay un amplificador o no hay múltiples amplificadores conectados en modo Corriente o Vinculado.

El modo Corriente le permitirá combinar 2 amplificadores SX2 1200.1 como un solo amplificador y conducir una carga de 4Ω superior a 2400 vatios. El modo vinculado permitirá que cualquier número de amplificadores SX2 1200.1 se conecten a un Master SX2 1200.1 Permitiendo que todos los ajustes de los amplificadores conectados se realicen a través del amplificador maestro. Vea los diagramas para las configuraciones de cableado correctas.

LP/ FLAT

Seleccione LP para las aplicaciones del subwoofer, también activará la entrada REMOTA. Seleccione FLAT para su uso con el procesador externo o para aplicaciones de rango completo.

HP

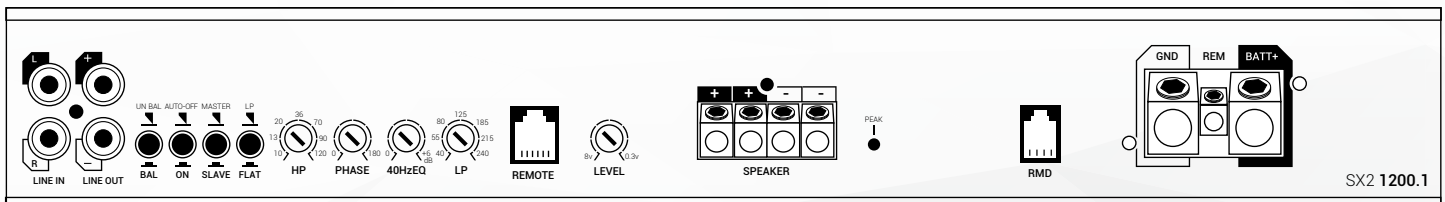
El HP ajusta un crossover de paso alto que se puede utilizar como un filtro subsónico. Utilícelo junto con el interruptor **LP / FLAT**. Si selecciona LP, ajuste el dial de HP al punto de cruce deseado, variable de 10Hz a 120Hz @ 24dB por octava. Típicamente se utiliza para sistemas de subwoofer ventilados y se ajusta a la frecuencia de sintonización de puertos para evitar la sobrecarga del subwoofer.

FASE

Ajuste a 180 ° en el amplificador para permitir el ajuste de RBPC. La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen.

Si no utiliza el RBPC, ajuste la fase directamente desde el amplificador. Vea las Instrucciones RBPC para un ajuste adecuado.

SX2 1200.1



40Hz EQ

Hasta 6dB de aumento de graves a 40Hz. Ajustar esto con la mentalidad de que menos es más, como es usual, solo se requieren ajustes menores (si los hay) para la mayoría de los sistemas modernos. La mayoría de los sistemas se beneficiarán del ajuste apropiado de la fase sin tener que utilizar la opción boost.

LP

Ajuste de frecuencia de crossover variable de paso bajo de 40Hz - 240Hz @ 24dB por octava.

REMOTO

Al seleccionar LP se activa este puerto. Este puerto sirve para conectar el controlador de fase y nivel de graves remoto (RBPC) con BASS SHIFT®. La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Para ajustar, toque un tono de prueba cerca de la superposición de cruce con el que haya ajustado el sistema, normalmente

en el rango de 50-100Hz. Con todos los altavoces del sistema y con un volumen moderado; Ajuste lentamente el dial de fase en el RBPC en todo el rango.

Cuando el subwoofer está en fase con los otros altavoces del sistema, usted debe ser capaz de detectar un aumento de volumen "el punto ideal". Ahora regrese el control al punto ideal y haga pequeños ajustes +/- hasta maximizar la salida. Ahora ha completado el ajuste de la fase y no debería tener que ajustar esto de nuevo. Utilice el control de nivel para ajustar la salida del subwoofer según sus preferencias según el material del programa de música.

NOTA: Para permitir el ajuste desde el controlador RBPC, el ajuste de fase debe ajustarse a la posición de 180 ° en el amplificador.

PICO

Indicador LED de salida de pico. Útil cuando se utiliza para el ajuste del nivel del subwoofer. Ajuste el NIVEL para que el PEAK LED parpadee al conducir el amplificador duro, pero no tanto para que el LED permanezca encendido continuamente.



SX2 1200.1 AMPLIFICADOR DE POTENCIA MONOBLOCK

NIVEL

La sensibilidad de entrada, es utilizada para ajustar adecuadamente los niveles de señal de entrada de la fuente de señal y maximizar la salida del amplificador mientras elimina el ruido. El nivel no es un control de volumen, solo se usa para ajustar el nivel. Ajuste LEVEL para que coincida con el voltaje de salida de la fuente. Para referencia, una radio de recambio típica varía de 2v a 4v de salida. Como mínimo, el uso de un multímetro y el material del programa de prueba es crítico para este paso.

ALTAVOZ

Las conexiones de los altavoces están etiquetadas +/- y aceptarán un cable de hasta 10GA.

RMD

El puerto RMD es para conectar una pantalla de monitorización remota opcional (RMD). El RMD permite la visualización en tiempo real del voltaje del sistema.

MAESTRO / ESCLAVO

El modo vinculado se utiliza cuando se usan múltiples amplificadores y altavoces con el deseo que actúen en concierto. El amplificador maestro controlará todos los amplificadores esclavos en esta configuración. Ajustar el amplificador maestro permitirá que los amplificadores esclavos se conviertan en duplicados exactos del Maestro, por lo tanto, hace la configuración fácil, mientras que obtiene resultados predecibles.

GND

Éste debe estar conectado al terminal negativo de la batería del automóvil o atornillado a una parte limpia y sin pintar del chasis del vehículo.

REM

Este debe estar conectado a + 12V conmutado, normalmente un cable de disparo procedente de la unidad principal o encendido. Si el sistema no tiene un control remoto estándar activado, el uso de la función **AUTO ENCENDIDO** puede ser útil.

BATT+

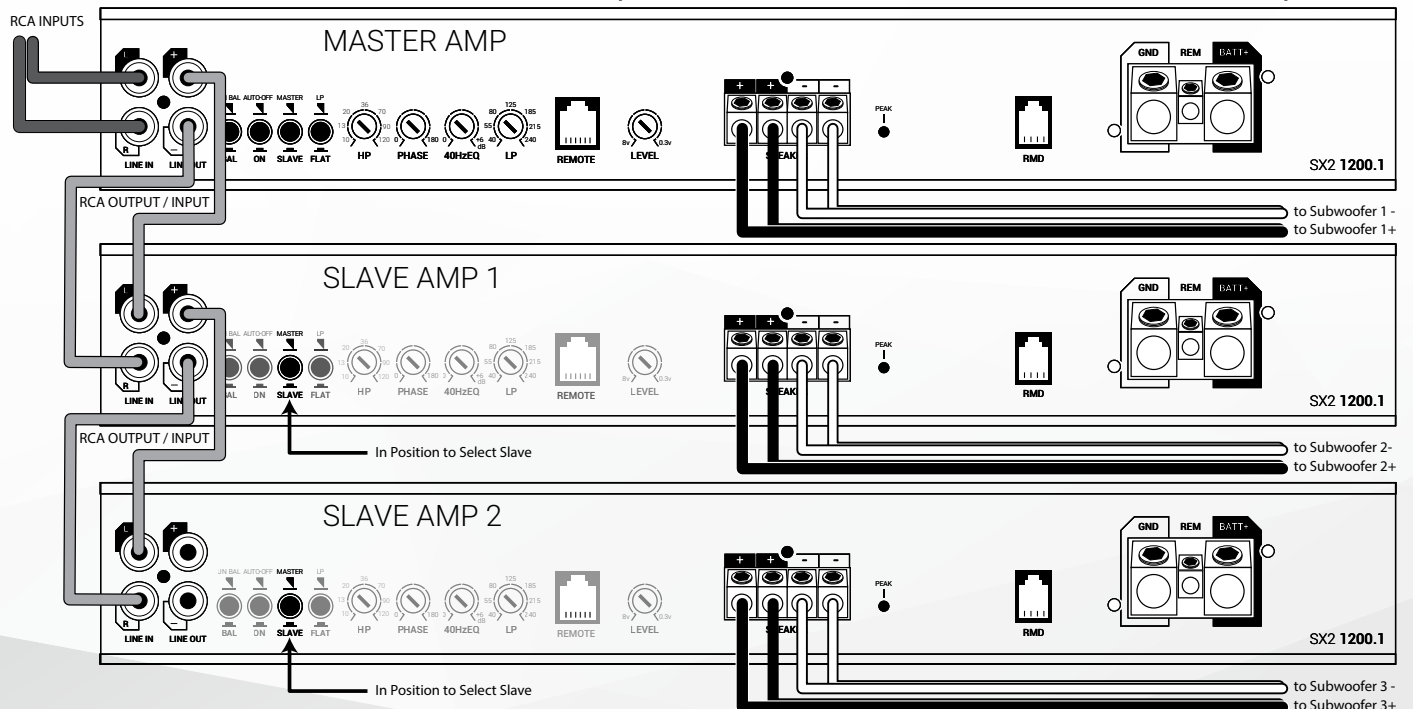
Debe conectarse el terminal positivo (+ 12V) de la batería del automóvil a través de un fusible de 30A. El fusible debe estar ubicado dentro de 18 pulgadas de la batería. Se recomienda el uso de alambre de cobre OFC (libre de oxígeno) de 8 o más, para obtener el mejor rendimiento.

TRI-LIGHT

Los indicadores de estado del amplificador LED Tri-light cambiarán los colores de acuerdo con una matriz de variables del sistema.

- Azul – Funcionamiento Normal
- Verde – Alerta de sobrevoltaje
- Ámbar – Protección contra corto circuito
- Rojo- Fusible interno quemado

SX2 1200.1 Modo Vinculado (múltiples subwoofers/amplificadores)



Repita el proceso para la cantidad de amplificadores esclavos que necesite.

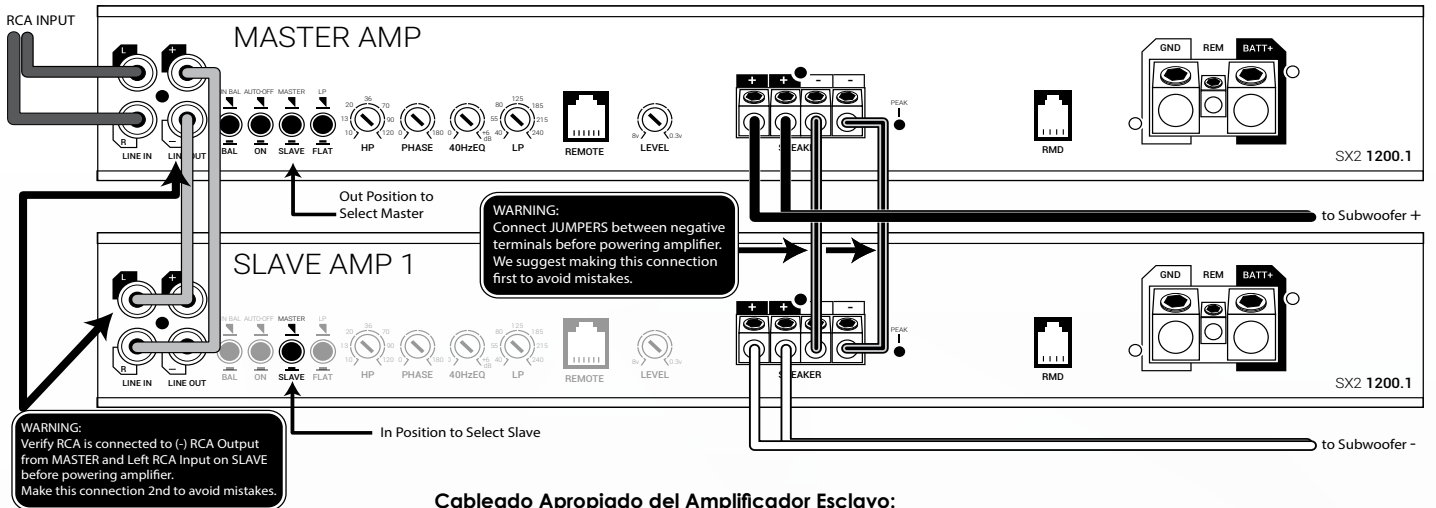
Los ajustes de aumento, crossover, EQ y fase solo son necesarios en el amplificador maestro, los controles del amplificador esclavo están desactivados en modo esclavo

SX2 1200.1 AMPLIFICADOR DE POTENCIA MONOBLOCK

Maestro / Esclavo Modo Corriente

Tiene un subwoofer gigantesco que desea potenciar? No hay problema! Usted puede juntar dos SX2 1200. Para formar una sola salida de 2400 vatios en 2 ohmios.

SX2 1200.1 Modo Corriente (múltiples amplificadores / un subwoofer en 2Ω mínimo)



Cableado Apropiado del Amplificador Esclavo:

El utilizar esta configuración dará como resultado un amplificador muy potente pero con ese poder viene la responsabilidad. El cableado adecuado es primordial, por favor lea y comprenda estos pasos antes de proceder.

El amplificador esclavo se convierte en un canal negativo en este sistema. El terminal de salida positivo del amplificador esclavo es ahora la salida negativa del altavoz en esta configuración del sistema. Antes de alimentar el amplificador debe conectarse un puente entre el terminal negativo maestro (marcado -) y el terminal negativo (marcado -) del esclavo. La conexión RCA entre el amplificador principal y el esclavo debe estar correctamente conectada antes de conectar el amplificador. Si no se siguen estos pasos correctamente, se pueden producir daños en ambos amplificadores y no se cubre bajo garantía.

Los ajustes de aumento, crossover, EQ y fase solo son necesarios en el amplificador maestro, los controles de amplificador esclavo están desactivados en modo esclavo



SX2 1200.6 AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE 6 CANALES

ENTRADA DE AUDIO

Conecte los cables de señal del preamplificador de la unidad de Fuente a esto terminales. Use de 5 o 6 canales de entrada seleccionables con el selector INPUT MODE.

ENTRADAS

Seleccione entradas balanceadas o desbalanceadas según el diseño de las fuentes de entrada para obtener el mejor rendimiento S / N.

ENCENDIDO AUTOMÁTICO

El encendido automático es útil cuando se conecta a un sistema OEM que no ofrece un cable de encendido a distancia para activar el amplificador. Cuando se conecta directamente al amplificador utilizando una señal de entrada de alto nivel, el circuito puede detectar la tensión de entrada (BTL <1v DC) y activar el amplificador. Si su sistema tiene un cable de encendido remoto estándar, utilice la entrada REM estándar. Si se trata de un sistema OEM que permanece activo incluso con la radio apagada (tensión en los cables de señal), mueva

El interruptor a la posición OFF y localice un circuito alternativo o PAC para activar el amplificador.

INPUT MODE

Señal de entrada seleccionable para 4 o 6 canales. Si sólo están disponibles 2 canales de señal de entrada, seleccione 4CH para permitir que la señal se divida en CH 5 + 6. Seleccionando 1-4.

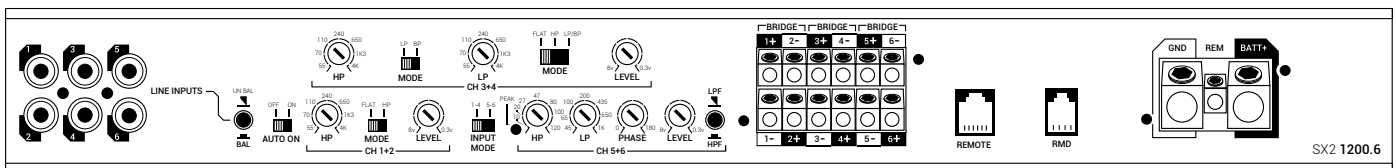
HP 1+2

Utilícelo junto con el interruptor MODE. Selecciona deshabilitar (FLAT) o PasoAlto (HP). Si se selecciona HP, ajuste el dial al punto de cruce deseado, variable de 55Hz a 4kHz a 12dB por octava

NIVEL

La sensibilidad de entrada, es utilizada para ajustar adecuadamente los niveles de señal de entrada de la fuente de señal y maximizar la salida del amplificador mientras elimina el ruido El nivel no es un control de volumen, solo se usa para ajustar el nivel. Ajuste LEVEL para que coincida con el voltaje de salida de la fuente. Para referencia, una radio de recambio típica varía de 2v a 4v de salida. Como mínimo, el uso de un multímetro y el material del programa de prueba es crítico para este paso. Controles de nivel independientes están disponibles para los canales 1 + 2 y 3 + 4

SX2 1200.6



CONTROLES CH 3 + 4

Utilice junto con los interruptores MODE. Seleccione deshabilitar (FLAT), PasoAlto (HP) o Pasobanda (BP) / PasoBajo (LP). Seleccione FLAT / HP / LP / BP y luego ajuste el punto de cruce deseado, variable de 55Hz a 4kHz a 12dB por octava. Si se desea LP o BP, mueva ambos interruptores a LP + LP o BP + BP. Si se selecciona Flat o HP, el interruptor LP / BP secundario se desactiva. Stereo (ST) o Mono también se pueden seleccionar para los canales 3 + 4 dependiendo de la aplicación.

PICO 5+6

Indicador LED de salida de pico para los canales 5 + 6. Útil cuando se utiliza para el ajuste del nivel del subwoofer. Ajuste el NIVEL para que el PEAK LED parpadee al conducir el amplificador duro, pero no tanto para que el LED permanezca encendido continuamente.

CONTROLES CH 5+6

Utilícelo junto con los interruptores INPUT MODE. Nota: Si selecciona CH5 / 6 en INPUT MODE, se deshabilitarán los controles 5 + 6 con excepción del nivel PasoAlto (HP) o Pasobanda (BP) / Subsónico/ PasoBajo (LP). Seleccione y luego ajuste el punto de cruce deseado, variable de 55Hz a 4kHz @ 12dB por octava.

LPF/ HPF

Seleccione LPF para las aplicaciones de subwoofer, este también activará la entrada REMOTE. Seleccione HPF para su uso con procesador externo o para aplicaciones de rango completo. El HP desactiva las funciones de crossover.

HP

HP ajusta un crossover de paso alto que se puede utilizar como un filtro subsónico. Utilice junto con el interruptor LPF / HPF. Si se selecciona LPF, ajuste el dial HP al punto de cruce deseado, variable de 10Hz a 50kHz @ 24dB por octava. Típicamente se utiliza para sistemas de subwoofer ventilados y se ajusta a la frecuencia de sintonización de puertos para evitar la sobrecarga del subwoofer.

FASE

Ajuste a 180 ° en el amplificador para permitir el ajuste de RBPC. La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Si no utiliza el RBPC, ajuste la fase directamente desde el amplificador. Vea las Instrucciones RBPC para un ajuste adecuado.

ALTAVOZ

Las conexiones de altavoces se pueden configurar en estéreo (1 y 2, 3 y 4 o 5 y 6), Mono (1 + 2, 3 + 4 y 5 + 6) y Mono Mixto (1 y 2, 3 y 4, 5 + 6). La impedancia mínima de los altavoces es de 2Ω en estéreo o 4Ω mono. Cuando se puentea el amplificador en una carga Mono, sólo se utilizarán las salidas 1 + y 2 -, 3 + y 4 - o 5 + y 6 - en los canales puenteados.

SX2 1200.6 AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE 6 CANALES

REMOTO

Seleccionando INPUT MODE 1-4 más LP para los canales 5 + 6 activa este puerto. Este puerto sirve para conectar el controlador de fase y nivel de graves remoto (CRGCF) con BASS SHIFT®. La característica única del CRGCF con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Para ajustar, toque un tono de prueba cerca de la superposición de cruce con el que haya ajustado el sistema, normalmente en el rango de 50-100Hz. Con todos los altavoces del sistema y con un volumen moderado; Ajuste lentamente el dial de fase en el RBPC en todo el rango. Cuando el subwoofer está en fase con los otros altavoces del sistema, usted debe ser capaz de detectar un aumento de volumen "el punto ideal". Ahora regrese el control al punto ideal y haga pequeños ajustes +/- hasta maximizar la salida. Ahora ha completado el ajuste de la fase y no debería tener que ajustar esto de nuevo. Utilice el control de nivel para ajustar la salida del subwoofer según sus preferencias según el material del programa de música.

RMD

El puerto RMD es para conectar una pantalla de monitorización remota opcional (RMD). El RMD permite la visualización en tiempo real del voltaje del sistema.

GND

Éste debe estar conectado al terminal negativo de la batería del automóvil o atornillado a una parte limpia y sin pintar del chasis del vehículo.

REM

Este debe estar conectado a + 12V conmutado, normalmente un cable de disparo procedente de la unidad principal o encendido. Si el sistema no tiene un control remoto estándar activado, el uso de la función AUTO ENCENDIDO puede ser útil.

BATT+

Debe conectarse el terminal positivo (+ 12V) de la batería del automóvil a través de un fusible de 30A. El fusible debe estar ubicado dentro de 18 pulgadas de la batería. Se recomienda el uso de alambre de cobre OFC (libre de oxígeno) de 8 o más, para obtener el mejor rendimiento.

TRI-LIGHT

Los indicadores de estado del amplificador LED Tri-light cambiarán los colores de acuerdo con una matriz de variables del sistema.

Blue – Funcionamiento Normal

Green – Alerta de sobrevoltaje

Amber – Protección contra corto circuito

Red- Fusible interno quemado

RBPC - CONTROL REMOTO DE GRAVES Y CONTROLADOR DE FASE CON BASS SHIFT®

RBPC

El primer paso si se utiliza el RBPC y se planea utilizar la función de ajuste de fase es ajustar la fase en el amplificador de conexión a 180 ° (excepto para el SX2 800.4).

CARACTERÍSTICAS

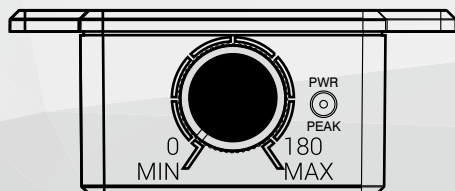
La característica única del RBPC con BASS SHIFT® permite un ajuste perfecto no sólo del nivel del subwoofer, sino también 0-180 ° de ajuste de fase desde la posición de donde se escucha. La fase de ajuste adecuado permitirá una mayor respuesta de graves, dinámica e impacto en cualquier volumen. Si no se utiliza el CRGCF en absoluto o el ajuste de fase; Ajuste la fase directamente desde el amplificador. Junto con el ajuste de nivel y fase de graves, el CRGCF también ofrece el estado del amplificador para la potencia y el pico con el LED integrado. Si ajusta el nivel, puede detectar fácilmente si está conduciendo el amplificador por medio de la indicación de pico cambiando de parpadeo a sólido.

INSTALACIÓN

Conecte el RBPC al amplificador a través del cable de conexión incluido. Encuentre un lugar adecuado que permita un fácil acceso a los controles y monte el CRGCF.

AJUSTE

Para ajustar, toque un tono de prueba cerca de la superposición de cruce con el que haya ajustado el sistema, normalmente en el rango de 50 a 100Hz. Con todos los altavoces del sistema y con un volumen moderado; ajuste lentamente el dial de fase en el RBPC en todo el rango. Cuando el subwoofer está en fase con los otros altavoces del sistema, usted debe ser capaz de detectar un aumento de volumen "el punto ideal". Ahora regresa el control al punto ideal y haga pequeños ajustes +/- hasta maximizar la salida. Ahora ha completado el ajuste de la fase y no debería tener que ajustar esto de nuevo. Utilice el control de nivel para ajustar la salida del subwoofer según sus preferencias basado en el material musical del programa.



CONTROL DE NIVEL → ← CONTROL DE FASE



AJUSTE DEL SISTEMA - BÁSICO.

1. Instale todos los fusibles del sistema.
2. Ajuste los controles de sensibilidad de entrada del amplificador (LEVEL) a sus posiciones mínimas (en sentido contrario a las agujas del reloj).
3. Ajuste todos los crossovers del amplificador de acuerdo con el diseño de su sistema.
4. Haga los ajustes preliminares a la frecuencia de cruce, generalmente 80Hz es buen punto de partida para paso alto y bajo. Puede ser necesario afinar la frecuencia de crossover más tarde para obtener una mejor calidad de sonido general.
5. Si usa un RBPC, ajústelo al máximo (en el sentido de las agujas del reloj).
6. Encienda la unidad central con el volumen ajustado al mínimo.
7. Compruebe visualmente que el amplificador está encendido por la alimentación LED.
8. Compruebe el estado de todos los demás componentes para asegurarse de que estén encendidos.
9. Ajuste los controles de tono, balance y nivel de la unidad central en la posición central (plana). Desactive cualquier volumen u otras funciones de procesamiento de señales.
10. Ajuste el control de volumen de la unidad central a del volumen máximo. Reproduzca música que normalmente escucha a través del sistema.
11. Suba la sensibilidad o el control de nivel de entrada en el amplificador hasta que los altavoces alcancen la salida máxima sin distorsión.

12. Repita los ajustes del nivel de sensibilidad para todos los otros amplificadores.
13. Reduzca el volumen de la unidad central a un nivel cómodo.
14. Escuche varias selecciones musicales para comprobar el equilibrio general del sistema. Compare la parte del frente con la trasera, el midbass con el midrange, etc.

Si un conjunto de altavoces es demasiado alto en comparación con el otro, entonces su nivel debe ser bajado para que se mezclen correctamente con los otros altavoces.

Nota: Para subwoofers controlados por el control de nivel remoto, mantenga el ajuste de nivel del paso 11 o 12. Utilice el control para mezclar subwoofers con el resto del sistema. El volumen del subwoofer correcto cambiará dependiendo del ruido de la y las diferencias en las grabaciones.

15. Sintone con precisión las frecuencias de cruce para lograr la mezcla más suave posible de cada conjunto de altavoces.
16. Ajuste los controles de ecualización de graves en el amplificador, la unidad principal o el procesador si es necesario para aumentar la salida.

Nota: utilice estos controles con moderación. Cada 3dB de impulso requiere el doble de la potencia a 45Hz. Si su sistema de subwoofer requiere un gran impulso para sonar bien, puede haber un problema.

Busque woofers fuera de fase, una caja de subwoofer con fugas o un tamaño de caja incorrecto.

17. Con todos los niveles ajustados correctamente, el sistema alcanzará la salida máxima sin distorsión total al nivel de volumen establecido en el paso 10.

AJUSTE DE SISTEMA - AVANZADO

Ajuste Avanzado (Método Recomendado)

1. Desconecte todos los cables del altavoz del amplificador.
2. Desconecte los RCA de cualquier otro amplificador del sistema.
3. Si usa RBPC, gire el NIVEL completamente a la derecha. (Salida completa)
4. Seleccione un tono de prueba dentro del rango de la salida al que va a conectar el amplificador. Highpass (5kHz), Midrange (1kHz), Bajo 80Hz.
5. Ajuste la unidad de la fuente a 85% de potencia completa y reproduzca el tono de prueba seleccionado.
6. Con el DMM ajustado al voltaje de CA, mida la salida del amplificador (solamente un canal por el control de nivel es necesario)
7. Con el tono de prueba tocando, gire lentamente el control de nivel en el sentido de las agujas del reloj hasta que el voltaje objetivo se muestre en DMM. (Véase el diagrama a continuación)
8. Repita para todos los amplificadores / pares de canales en el sistema.
9. Ahora ha ajustado su amplificador (s) para obtener un rendimiento máximo. No ajuste el nivel más alto desde este punto hacia delante. Reconecte los altavoces.

10. Ajuste todos los crossovers y escuche el sistema.

Nivel de coincidencia:

Si los niveles de salida no coinciden, determine qué altavoces son demasiado altos en comparación con los demás. Seleccione el control de nivel a estos altavoces "más fuertes" y bájelo para que coincida con los demás. Escuche de nuevo y reajuste si es necesario. No aumente los niveles más altos que el punto de ajuste que se determinó en el paso 7. Este método proporcionará el mejor rango dinámico, no presentará distorsión y tendrá un nivel de ruido muy bajo.

Gire LEVEL lentamente hacia la derecha hasta que el DMM lea el voltaje seleccionado



Control del Amplificador para el Voltaje de Salida

SX2 400.2	21
SX2 800.4	25
SX2 1200.6	25
SX2 600.1	34
SX2 1200.1	40

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

TRI-LIGHT

La solución de problemas es fácil gracias a los indicadores de estado de Tri-Light. Si el amplificador no funciona, haga referencia a éstos primero para acceder al estado actual y la dirección según sea necesario.

Los indicadores de estado del amplificador LED de tres luces cambiarán los colores de acuerdo con una matriz de variables del sistema.

Sin Iluminación – Sin Encender
Azul – Funcionamiento Normal Verde – Alerta de Sobrevoltaje Rojo- Fusible interno quemado Ámbar – Protección contra corto circuito

SIN ENCENDER:

Compruebe la tensión en el amplificador con un DMM (voltímetro), + 12v y R (con la unidad central encendida) la tensión debe registrar entre 11.5V y 16.1V, cuando se utiliza el cable de tierra adjunto del amplificador. Compruebe que la base del amplificador este en buen estado y tenga una conexión sólida. Compruebe el fusible de la batería. Utilice un medidor para verificar la conexión de un extremo del fusible a otro, las roturas no siempre son visibles. Si el fusible está fundido, compruebe el cable de alimentación y también el amplificador para un cortocircuito. Si el corto está en el propio amplificador, consulte a su distribuidor Phoenix Gold. Si no hay ningún cortocircuito, reemplace el fusible.

LED VERDE ILUMINADO:

Revise el sistema de carga para detecta si hay alta tensión. Mida con un DMM y verifique que la tensión no exceda de 16.1V

LED AZUL ILUMINADO, SIN SONIDO:

Apague el amplificador y compruebe todos los cables de señal de entrada y salida y las conexiones de alimentación. Compruebe los altavoces para detectar cortos con un DMM (voltímetro) o conectándolos a otra fuente de audio. Después de asegurarse de que todo está correcto, vuelva a encender el amplificador.

LED ROJO ILUMINADO:

Fusible interno quemado, visite un distribuidor autorizado para servicio y solución de problemas. El diseño avanzado de los amplificadores SX2 debe proteger el amplificador en casi todas las circunstancias, un fusible interno quemado es una bandera roja que significa que algo fuera de lo normal está ocurriendo y debe ser investigado antes de reemplazar el fusible.

LED Ámbar ILUMINADO:

Protección contra cortos. Compruebe todas las conexiones. Desconecte todos los cables de los altavoces y reinicie el amplificador. Si el estado vuelve a Azul, entonces revise los cables del altavoz y verifique que no estén en cortocircuito entre sí o a tierra. Vuelva a conectar los cables del altavoz y vuelva a probar.

LED AZUL ILUMINADO, SIN SONIDO DE UNO O MÁS CANALES:

Compruebe el control de balance en la unidad principal. Verifique las conexiones de los altavoces. Compruebe la conexión de entrada de señal. Salida muy baja: Compruebe el control del nivel de la unidad principal o el nivel de sensibilidad de entrada del amplificador. Asegúrese de que el control de frecuencia subsónico no esté ajustado demasiado alto y que el control de frecuencia LP no esté demasiado bajo al mismo tiempo.

FAPAGADO DE AMPLIFICADOR FRECUENTE CON RECUPERACIÓN AUTOMÁTICA:

Esto indica un apagado térmico crónico del amplificador debido a su funcionamiento a temperaturas internas consistentemente altas. La alta temperatura de funcionamiento puede ser causada por una ventilación inadecuada. Asegúrese de no tener una impedancia inferior a la recomendada. También compruebe si hay altavoces dañados o sistemas pasivos de crossover. Finalmente, el apagado térmico crónico puede resultar de un funcionamiento normal del amplificador a niveles de potencia de salida elevados, lo cual puede resolverse proporcionando refrigeración adicional del amplificador, instalando un amplificador de mayor potencia o reduciendo el nivel de salida del amplificador.

CICLOS DE ENCENDIDO Y APAGO RÁPIDO:

Si el indicador de alimentación se apaga repetidamente cuando el sistema de audio está encendido, compruebe todas las conexiones a tierra. Compruebe la conexión del amplificador a la batería. Compruebe el voltaje de la batería. Si está bajo, recargue o reemplace la batería.

FUENTE BALANCEADA O NO BALANCEADA

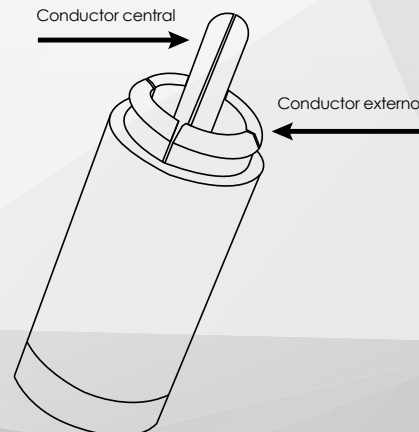
Cómo determinar si su fuente (El último componente que envía la señal al Amplificador) es una señal balanceada o no balanceada:

Para audio de automóvil, utilizamos conectores RCA típicos con 2 puntos de conexión principales, el pin central y el conector externo. Los conectores RCA se pueden utilizar en sistemas balanceados y no balanceados.

Los sistemas no balanceados se benefician con el uso de cables coaxial construidos, y en contraste los sistemas balanceados se benefician de la construcción de cables de par trenzado. Estos no deben confundirse con los conectores XLR Pro Audio Balanced que tienen 3 conductores y son un tipo diferente de conexión balanceada.

Esta es una explicación simplificada, pero lo suficientemente adecuada para determinar el tipo de sistema con el que está trabajando. En un sistema no balanceado, la parte exterior del RCA hará referencia a tierra.

Para probar, utilice su DMM ajustado a la continuidad y mantenga el cable a tierra del chasis y el otro a la conexión RCA externa en su fuente. Si usted lee la continuidad, entonces su sistema es no balanceado y usted puede ajustar su configuración y el tipo de construcción RCA para adaptarlo a este estilo. Si no hay continuidad entonces el sistema es no balanceado y de nuevo; usted puede hacer ajustes para este sistema.



SPÉCIFICATIONS

SPÉCIFICATIONS DE SX2 400.2

La valeur efficace des puissances nominales mentionnées à moins de 1 % THD @ 14,4v

Nombre de canaux:	2	Mise en marche automatique:	Oui
1Ω:	S.O.	Taux d'amortissement:	Supérieur à 250
2Ω:	200W X 2	Classe de topologie:	Classe D
4Ω:	100W X 2	Type de dissipateur de chaleur:	Aluminium extrudé
4Ω: pontable	400W x1	Type de refroidissement:	Radiateur
Total de la valeur efficace du courant (somme de la puissance nominale):	400W	Tension de service:	11.0V to 16.1V
Pontable:	Oui	Mise en marche automatique commutable:	Oui
Commande de crossover, Butterworth:	FLAT/HP/LP	Type d'alimentation:	deux étages avec OTM
	55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct	Borne d'alimentation:	Gestion thermique embarquée
Comprend basse à distance et commande de phase (RBPC) avec BASS SHIFT@:	N/A	Borne d'alimentation:	4 indicateurs
40Hz EQ 0-6dB boost@40Hz:	S.O.	Fusible recommandé:	12 indicateurs
Sélection d'entrées:	Symétrique/ asymétrique commutable	Appel de courant moyen @14.4vMusique:	40 A
	300mV-8v Asymétrique	prêt pour RMD optionnel:	9 A à 4 ohm
	600mV-16v Symétrique	Indicateurs à trois lumières:	Oui
Sortie de signal:	S.O.		Bleu - fonctionnement standard
Signal-bruit (Standard CEA):	76.5dB		Vert - Avertissement de surtension
Réponse en fréquence:	10Hz- 39KHz @+/-3.0dB		Ambre - CC/courte protection
Rendement (moyenne):	88 %	Dimensions (Long x La x H):	Rouge - fusible interne grillé
			267mm x 216mm x 51mm

SPÉCIFICATIONS DE SX2 800.4

La valeur efficace des puissances nominales mentionnées à moins de 1 % THD @ 14,4v

Nombre de canaux:	4	Mise en marche automatique:	Oui
1Ω:	S.O.	Taux d'amortissement:	Supérieur à 200
2Ω:	200W x 4	Classe de topologie:	Classe D
4Ω:	150w x 4	Type de dissipateur de chaleur:	Aluminium extrudé
4Ω: pontable	400W x 2	Type de refroidissement:	Radiateur
Total de la valeur efficace du courant (somme de la puissance nominale)	800W	Tension de service:	11.0V to 16.1V
Pontable:	Oui	Mise en marche automatique commutable:	Oui
Contrôle de crossover, Linkwitz-Riley:	FLAT/HP/LP	Type d'alimentation:	deux étages avec OTM
	55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct	Borne d'alimentation:	Gestion thermique embarquée
Comprend basse à distance et commande de phase (RBPC) avec BASS SHIFT@:	Oui	Borne d'alimentation:	4 indicateurs
40Hz EQ 0-6dB boost@40Hz:	S.O.	Fusible recommandé:	12 indicateurs
Sélection d'entrées:	Symétrique/ asymétrique commutable	Appel de courant moyen @14.4vMusique:	50 A
	300mV-8v Asymétrique	prêt pour RMD optionnel:	16A à 4 ohm
	600mV-16v Symétrique	Indicateurs à trois lumières:	Oui
Sortie de signal:	S.O.		Bleu - fonctionnement standard
Signal-bruit (Standard CEA):	81.4dB		Vert - Avertissement de surtension
Réponse en fréquence:	10Hz- 39KHz @+/-3.0dB		Ambre - CC/courte protection
Rendement (moyenne):	88 %	Dimensions (Long x La x H):	Rouge - fusible interne grillé
			287mm x 216mm x 51mm

IMPORTANT : Un certificat de naissance de courant électrique est inclus pour chaque amplificateur. Les amplificateurs SX2 sont évalués de manière prudente et dépasseront la valeur efficace de la puissance nominale donnée ici. Toutes les valeurs efficaces de puissance nominale et les mesures sont à 14,4 volts avec pas plus de 1 % THD.

SPÉCIFICATIONS

SPÉCIFICATIONS DE SX2 600.1

La valeur efficace des puissances nominales mentionnées à moins de 1 % THD @ 14,4v

Nombre de canaux:	1	Mise en marche automatique:	Oui
1Ω:	600W x 1	Taux d'amortissement :	Supérieur à 200
2Ω:	450W x 1	Capacité MAÎTRE/ESCLAVE:	OUI
4Ω:	300W x 1	Classe de topologie :	Classe D
Total de la valeur efficace du courant (somme de la puissance nominale):	600W	Type de dissipateur de chaleur:	Aluminium extrudé
Pontable:	S.O.	Type de refroidissement:	Radiateur
Commande de crossover, Linkwitz-Riley:	HP 10Hz - 120Hz(subsonique) LP 40Hz - 240Hz @ 24dB/Oct	Tension de service:	11.0V to16.1V
Comprend basse à distance et commande de phase (RBPC) avec BASS SHIFT@:	Oui	Mise en marche automatique commutable:	Oui
40Hz EQ 0-6dB boost@40Hz:	Oui	Type d'alimentation:	deux étages avec OTM
Sélection d'entrées:	Symétrique/ asymétrique commutable	Borne d'alimentation:	Gestion thermique embarquée
	300mV-8v Asymétrique	Borne d'alimentation:	4 indicateurs
	600mV-16v Symétrique	Fusible recommandé:	12 indicateurs
	Signal-bruit à	Appel de courant moyen	60 A
	85.9dB	@14.4vMusique:	15A à 4 ohm prêt pour RMD
Sortie de signal:	10Hz - 250Hz @+/-6.0dB	optionnel:	Oui
2 canaux RCA (Standard CEA):	10Hz -39KHz -3dB LP	Indicateurs à trois lumières:	Bleu - fonctionnement standard
Réponse en fréquence:	DE DÉRIVATION		Vert - Avertissement de surtension
	85 %		Ambre - CC/courte protection
			Rouge - fusible interne grillé
			337mm x 216mm x 51mm
Rendement (moyenne):	85 %	Dimensions (Long x La x H):	

SPÉCIFICATIONS DE SX2 1200.1

La valeur efficace des puissances nominales mentionnées à moins de 1 % THD @ 14,4v

Nombre de canaux :	1	Mise en marche automatique:	Oui
1Ω :	1200W x 1	Taux d'amortissement:	Supérieur à 200
2Ω :	900W x 1	Capacité MAÎTRE/ESCLAVE:	OUI
4Ω :	600W x 1	Classe de topologie:	Classe D
Total de la valeur efficace du courant (somme de la puissance nominale)	1200W	Type de dissipateur de chaleur:	Aluminium extrudé
Pontable :	S.O.	Type de refroidissement:	Radiateur
Contrôle de crossover, Linkwitz-Riley :	HP 10Hz - 120Hz(subsonic) LP 40Hz - 240Hz @ 24dB/Oct	Tension de service:	11.0V to16.1V
Comprend basse à distance et contrôle de phase (RBPC) avec BASS SHIFT@ :	Oui	Mise en marche automatique commutable:	Oui
40Hz EQ 0-6dB boost@40Hz:	Oui	Type d'alimentation:	deux étages avec OTM
Sélection d'entrées :	Symétrique/ asymétrique commutable	Borne d'alimentation:	Gestion thermique embarquée
	300mV-8v Asymétrique	Borne d'alimentation:	4 indicateurs
	600mV-16v Symétrique	Fusible recommandé:	12 indicateurs
	Signal-bruit à	Appel de courant moyen	90 A
	86.3dB	@14.4vMusique:	26A à 4 ohm prêt pour RMD
Sortie de signal :	11Hz - 250Hz @+/-6.0dB	optionnel:	Oui
2 canaux RCA (Standard CEA) :	10Hz -39KHz +/-3dB LP	Indicateurs à trois lumières:	Bleu - fonctionnement standard
Réponse en fréquence :	DE DÉRIVATION		Vert - Avertissement de surtension
	85 %		Ambre - CC/courte protection
			Rouge - fusible interne grillé
			425mm x 216mm x 51mm
Rendement (moyenne) :	85 %	Dimensions (Long x La x H):	

SPÉCIFICATIONS DE SX2 1200.6

La valeur efficace des puissances nominales mentionnées à moins de 1 % THD @ 14,4v

Nombre de canaux:	6	Mise en marche automatique:	Oui
1Ω:	1-4 N/A, 5-6 250W x 2	Taux d'amortissement:	Supérieur à 200
2Ω:	200W x 6	Classe de topologie:	Classe D
4Ω:	150W x 6	Type de dissipateur de chaleur:	Aluminium extrudé
Pontable à 4Ω:	400W x 2	Type de refroidissement:	Radiateur
Pontable à 2Ω:	1-4 N/A, 5+6 500W x 1	Tension de service:	11.0V to16.1V
Total de la valeur efficace du courant (somme de la puissance nominale)	1300W	Mise en marche automatique commutable:	Oui
Pontable:	Oui	Type d'alimentation:	deux étages avec OTM
Commande de crossover, Linkwitz-Riley:	FLAT/ HP/ LP	Gestion thermique embarquée	
	55Hz - 4kHz @ 12dB/Oct	Borne d'alimentation:	4 indicateurs
Canaux 5/6 seulement:	HP 10Hz -120Hz(subsonique) LP 45Hz - 1K @12dB/Oct	Borne d'alimentation:	12 indicateurs
Comprend basse à distance et commande de phase (RBPC) avec BASS SHIFT@:	Oui	Fusible recommandé:	75 A
40Hz EQ 0-6dB boost@40Hz:	S.O.	Appel de courant moyen	24A à 4 ohm prêt pour RMD
Sélection d'entrées:	Symétrique/ asymétrique commutable	@14.4vMusique:	Oui
	300mV-8v Asymétrique	optionnel:	Bleu - fonctionnement standard
	600mV-16v Symétrique	Indicateurs à trois lumières:	Vert - Avertissement de surtension
	S.O.		Ambre - CC/courte protection
Sortie de signal:	81.4dB		Rouge - fusible interne grillé
Signal-bruit (Standard CEA):	10Hz- 39kHz @+/-3.0dB		489mm x 216mm x 51mm
Réponse en fréquence:	88 %		
Rendement (moyenne):	88 %	Dimensions (Long x La x H):	

SX2 400.2 AMPLIFICATEUR DOTÉ D'ALIMENTATION À DEUX CANAUX

ENTRÉE DE LIGNE

Branchez les câbles du signal préamplifié de l'appareil source sur ces bornes.

ENTRÉES

Sélectionnez les entrées symétriques ou asymétriques sur la base de votre conception de sources d'entrées pour la meilleure performance S/N.

MISE EN MARCHÉ AUTOMATIQUE

La mise en marche automatique est utile lors du branchement sur un système original qui n'offre pas un fil de mise en marche automatique à distance pour allumer l'amplificateur. Lors du branchement direct sur l'amplificateur en utilisant un signal d'entrée de haut niveau, le circuit peut détecter la tension d'entrée (BTL < 1V DC) et mettre l'amplificateur en marche. Si votre système a un fil de mise en marche à distance standard, utilisez l'entrée **REM** standard. Si c'est un système original qui demeure en marche même si la radio est éteinte (tension sur les fils du signal), mettez le commutateur sur la position OFF et localisez un circuit alternatif ou un appareil PAC pour mettre l'amplificateur en marche.

FRÉQUENCE

Réglage de fréquence crossover variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB par octave

MODE

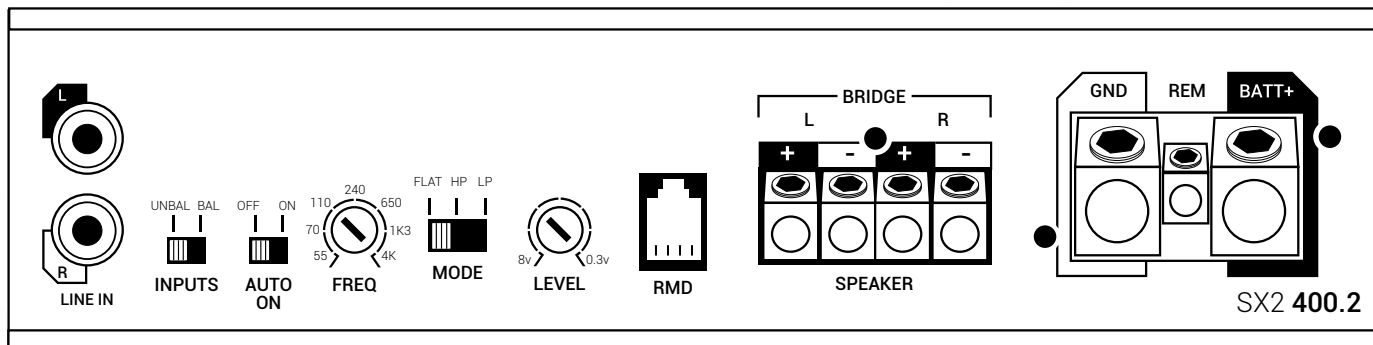
Utilisez en même temps avec le réglage de fréquence. (FLAT) désactivé sélectionnable, passe-haut (HP) ou passe-bas (LP) Sélectionnez FLAT/HP/LP et réglez ensuite la fréquence sur le point crossover souhaité.

LEVEL (NIVEAU)

La sensibilité d'entrée, utilisée pour faire correspondre adéquatement les niveaux de signal d'entrée de la source du signal et maximiser la puissance de l'amplificateur tout en éliminant le bruit. (Level) Le niveau n'est pas une commande de volume, c'est une correspondance de niveau seulement.

Réglez le niveau pour le faire correspondre à la tension de sortie de la source. Comme référence, une gamme de radios de rechange typique dont la puissance est de 2v à 4v. Au minimum, l'usage d'un multimètre et d'un équipement de programme de test est très important pour cette étape.

SX2 400.2



RMD

Le port RMD est pour brancher un écran de contrôle à distance optionnel (RMD). Le RMD permet de voir en temps réel le système sous tension.

HAUT-PARLEUR

Les branchements du haut-parleur peuvent être configurés en stéréo (gauche et droite), mono (L+R) et Mono Mixte (L+R et L et R). L'impédance minimale du haut-parleur est de 2Ω en stéréo ou 4Ω Mono/Mono Mixte. Lors de la dérivation de l'amplificateur en une charge Mono, seules les sorties de gauche et de droite seront utilisées.

GND

Cela doit être branché à la borne négative de la batterie de la voiture ou vissé à une pièce propre non peinte au châssis du véhicule.

REM

Cela doit être branché à un 12V commuté, en général un fil de déclenchement venant du dispositif principal ou le contact. Si le système ne dispose pas d'une mise en marche à distance standard, l'utilisation de l'option de mise en marche automatique AUTO ON peut être utile.

BATT+

Cela doit être branché à la borne positive (+12V) de la batterie de la voiture par un fusible de 30 A. Le fusible doit être situé à 18 pouces (45 cm) de la batterie. L'utilisation d'un fil de cuivre de 8 ga ou plus grand (sans oxygène) est recommandée pour avoir la meilleure performance possible.

VOYANTS À TROIS LUMIÈRES

Les voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur changeront de couleur selon un nombre de variables système.

Bleu - fonctionnement standard
 Ambre - CC/courte protection

Vert - Avertissement de surtension
 Rouge - fusible interne grillé

SX2 800.4 AMPLIFICATEUR DOTÉ D'ALIMENTATION À QUATRE CANAUX

ENTRÉE DE LIGNE

Branchez les câbles du signal préamplifié de l'appareil source sur ces bornes. Utilisez 2 ou 4 canaux de signal d'entrée sélectionnables avec le commutateur de **MODE D'ENTRÉE**.

ENTRÉES

Sélectionnez les entrées symétriques ou asymétriques sur la base de votre conception de sources d'entrées pour la meilleure performance S/N.

MISE EN MARCHÉ AUTOMATIQUE

La mise en marche automatique est utile lors du branchement sur un système original qui n'offre pas un fil de mise en marche automatique à distance pour allumer l'amplificateur. Lors du branchement direct sur l'amplificateur en utilisant un signal d'entrée de haut niveau, le circuit peut détecter la tension d'entrée (BTL <1V DC) et mettre l'amplificateur en marche. Si votre système a un fil de mise en marche à distance standard, utilisez l'entrée **REM** standard. Si c'est un système original qui demeure en marche même si la radio est éteinte (tension sur les fils du signal), mettez

le commutateur sur la position OFF et trouvez un circuit alternatif ou un appareil PAC pour mettre l'amplificateur en marche.

MODE ENTRÉE

Signal d'entrée sélectionnable pour 2 ou 4 canaux. Si seulement 2 canaux de signal d'entrée sont disponibles, sélectionnez 2CH pour permettre au signal de se diviser sur CH 3+4.

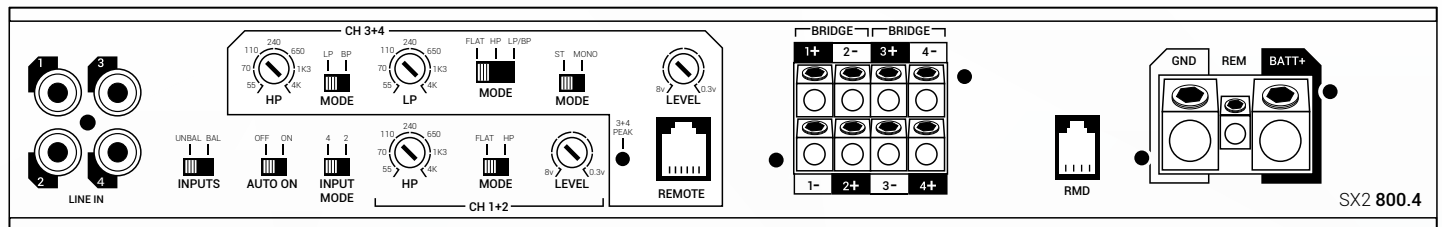
HP 1+2

Utilisez en même temps avec le commutateur de **MODE**. (FLAT) désactivé et sélectionnable ou passe-haut (HP) Si HP est sélectionné, alors réglez sur le point de crossover souhaité, variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB par octave.

LEVEL (NIVEAU)

La sensibilité d'entrée, utilisée pour faire correspondre adéquatement les niveaux de signal d'entrée de la source du signal et maximiser la puissance de l'amplificateur tout en éliminant le bruit. (Level) Le niveau n'est pas une commande de volume, c'est une correspondance de niveau seulement. Réglez le niveau pour le faire correspondre à la tension de sortie de la source. Comme référence, une gamme de radios de recharge typique dont la puissance est de 2v à 4v. Au minimum, l'usage d'un multimètre et d'un programme de test est très important pour cette étape. Des commandes de niveau indépendants sont disponibles pour les canaux 1+2 et 3+4.

SX2 800.4



Commandes CH 3+4

Utilisez en même temps avec les commutateurs de **MODE**. (FLAT) désactivé sélectionnable, passe-haut (HP) ou passe-bande (BP) passe-bas (LP). Sélectionnez FLAT/HP/LP/BP ensuite réglez sur le point de crossover souhaité, variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB par octave. Si LP ou BP est ce que vous voulez, mettez les deux commutateurs sur LP+LP ou BP+BP. Si Flat ou HP ont été sélectionnés, le commutateur LP/BP secondaire est désactivé. Stéréo (**ST**) ou Mono peuvent être aussi utilisés pour les canaux 3+4 selon l'utilisation.

3+4 PEAK (PIC)

Voyant DEL de puissance pic pour les canaux 3+4. Utile lorsqu'il est utilisé pour le réglage du niveau du caisson d'extrêmes graves. Réglez le LEVEL (NIVEAU) pour que le voyant DEL PEAK (PIC) clignote lorsque l'amplificateur est utilisé intensivement, mais pas assez pour que le voyant DEL reste allumé de manière continue.

À DISTANCE

La sélection de LP pour les canaux 3+4 met en marche ce port. Ce port est pour brancher le (RBPC) le contrôleur de phase et de niveau de basse à distance avec BASS SHIFT®. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le bon réglage de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. Pour régler et jouer un son très près du chevauchement du crossover auquel le système est réglé, en général dans la gamme 50-100Hz. Avec tous les haut-parleurs en fonctionnement et à un volume modéré, réglez doucement sur le RBPC dans toute la gamme. Lorsque le caisson d'extrêmes graves est en phase avec les autres haut-parleurs dans le système, vous serez en mesure de remarquer une hausse dans le volume la « zone idéale ». Maintenant retournez à la zone idéale et faites de petits réglages +/- avant de maximiser la puissance. Vous venez de terminer le réglage de la phase et vous n'avez pas besoin de régler cela de nouveau. Utilisez la commande de niveau pour régler

Sortie du caisson d'extrêmes graves à votre goût sur la base du programme musical.

HAUT-PARLEUR

Les branchements du haut-parleur peuvent être configurés en stéréo (1 et 2 ou 3 et 4), Mono (1+2 ou 3+4) et Mono mixte (1 et 2 , 3+4). L'impédance minimale du haut-parleur est de 2Ω en stéréo ou 4Ω en Mono. Lors de la dérivation de l'amplificateur en une charge Mono, seul 1 + et 2 - ou 3 + et 4 - les sorties sur les canaux dérivés seront utilisées.

RMD

Le port RMD est pour brancher un écran de contrôle à distance optionnel (RMD). Le RMD permet de voir en temps réel le système sous tension.

GND

Cela doit être branché à la borne négative de la batterie de la voiture ou vissé à une pièce propre non peinte au châssis du véhicule.

REM

Cela doit être branché à un 12V commuté, en général un fil de déclenchement venant du dispositif principal ou le contact. Si le système ne dispose pas d'une mise en marche à distance standard, l'utilisation de l'option de mise en marche automatique AUTO ON peut être utile.

BATT+

Cela doit être branché à la borne positive (+12V) de la batterie de la voiture par un fusible de 30 A. Le fusible doit être situé à 18 pouces (45 cm) de la batterie. L'utilisation d'un fil de cuivre de 8 ga ou plus grand (sans oxygène) est recommandée pour avoir la meilleure performance possible.

VOYANTS À TROIS LUMIÈRES

Les voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur changeront de couleur selon un nombre de variables système.

Bleu - fonctionnement standard
Ambre -CC/Courte protection

Vert - Avertissement de surtension
Rouge - Fusible interne grillé



SX2 600.1 AMPLIFICATEUR À ALIMENTATION MONOBLOQUE

ENTRÉE DE LIGNE

Branchez les câbles du signal préamplifié de l'appareil source sur ces bornes.

LIGNE DE SORTIE

Utilisée pour brancher plusieurs amplificateurs sans diminuer la force du signal. Utilisée aussi pour le branchement d'amplificateurs ensemble dans une configuration Maître/Esclave (voir Maître/Esclave)

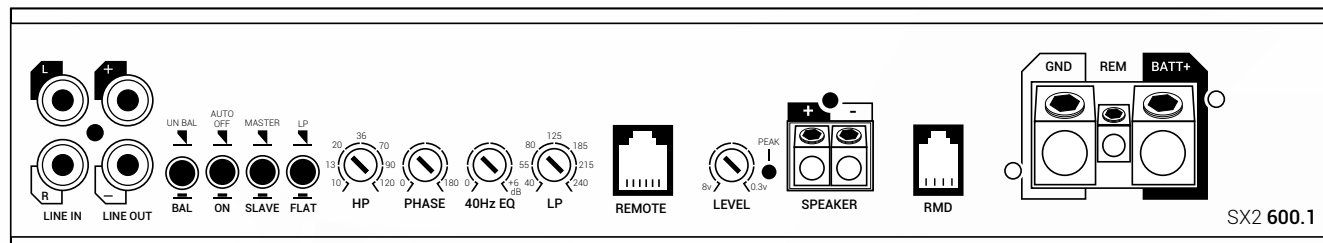
SYM / ASYM

Sélectionnez les entrées symétriques ou asymétriques sur la base de votre conception de sources d'entrées pour la meilleure performance S/N.

MISE EN MARCHÉ AUTOMATIQUE

La mise en marche automatique est utile lors du branchement sur un système original qui n'offre pas un fil de mise en marche automatique à distance pour allumer l'amplificateur. Lors du branchement direct sur l'amplificateur en utilisant un signal d'entrée de haut niveau, le circuit peut détecter la tension d'entrée (BTL <1V DC) et mettre l'amplificateur en marche. Si votre système a un fil de mise en marche à distance standard, utilisez l'entrée **REM** standard. Si c'est un système original qui demeure en marche même si la radio est éteinte (tension sur les fils du signal), mettez le commutateur sur la position **OFF** et localisez un circuit alternatif ou un appareil PAC pour mettre l'amplificateur en marche.

SX2 600.1



40Hz EQ

Jusqu'à 6 db d'amplification des graves @ 40Hz. Ajustez avec l'esprit de moins est plus, vu qu'en général seuls les petits réglages (le cas échéant) sont nécessaires pour la plupart des systèmes modernes. La plupart des systèmes tireront avantage d'un bon réglage de phase sans avoir besoin d'utiliser l'amplification.

LP

Réglage de fréquence crossover passe-bas variable de 40Hz - 240Hz @ 24dB par octave

À DISTANCE

La sélection de LP met ce port en marche. Ce port est pour brancher le (RBPC) le contrôleur de phase et de niveau de basse à distance avec BASS SHIFT®. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. Pour régler et jouer un son test près du chevauchement du crossover auquel le système est réglé, en général dans la gamme 50-100Hz. Avec tous les haut-parleurs en fonctionnement et à un volume modéré, réglez doucement sur le RBPC dans toute la gamme. Lorsque le caisson d'extrêmes graves est

MAÎTRE / ESCLAVE

Sélectionnez Master (Maître) en cas d'un seul amplificateur ou de non branchement de plusieurs amplificateurs dans un mode attaché ou relié. Le mode Strapped (Attaché) permettra aux 2 amplificateurs SX2 600.1 d'être associés en tant qu'un seul amplificateur et de conduire une charge de 4Ω en plus de 1200 watts. Le mode relié permettra à n'importe quel nombre d'amplificateurs SX2 600.1 de se brancher à un Master SX2 600.1. Permettant tous les réglages d'amplificateurs branchés à être faits par l'amplificateur Maître. Voir les diagrammes des configurations adéquates de fils.

LP/ FLAT

La sélection de LP pour les applications de caisson d'extrêmes graves mettra aussi l'entrée DISTANTE en marche. Sélectionnez FLAT pour l'utilisation avec le processeur externe ou pour toutes les gammes d'applications.

HP

HP règle un crossover passe-haut pouvant être utilisé comme un filtre subsonique. Utilisez en même temps avec le commutateur de **LP/ FLAT**. Si LP est sélectionné, alors réglez HP sur le point de crossover souhaité, variable de 10Hz - 120Hz @ 24dB par octave. Utilisé en général pour aérer les systèmes d'extrêmes graves et est réglé à la fréquence de syntonisation pour empêcher la saturation du caisson des extrêmes graves.

PHASE

Réglez à 180° sur l'amplificateur pour permettre l'ajustement du RBPC. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. En cas de non utilisation du RBPC, réglez la phase directement à partir de l'amplificateur. Pour un réglage adéquat, consultez les instructions de RBPC.

en phase avec les autres haut-parleurs dans le système, vous serez en mesure de remarquer une hausse dans le volume la « zone idéale ». Maintenant retournez à la zone idéale et faites de petits réglages +/- avant de maximiser la puissance. Vous venez de terminer le réglage de la phase et vous n'avez pas besoin de régler cela de nouveau. Utilisez la commande de niveau pour régler la puissance du caisson d'extrêmes graves à votre goût sur la base d'un programme musical. REMARQUE : Pour permettre un réglage à partir du contrôleur RBPC, le réglage de phase doit être sur la position de 180° sur l'amplificateur.

PEAK (PIC)

Voyant DEL de la puissance Peak (pic). Utile lorsqu'il est utilisé pour le réglage du niveau du caisson d'extrêmes graves. Réglez le LEVEL (NIVEAU) pour que le voyant DEL PEAK (PIC) clignote lorsque l'amplificateur est utilisé intensivement, mais pas assez pour que le voyant DEL reste allumé de manière continue.

SX2 600.1 AMPLIFICATEUR À ALIMENTATION MONOBLOQUE

NIVEAU

La sensibilité d'entrée, utilisée pour faire correspondre adéquatement les niveaux de signal d'entrée de la source du signal et maximiser la puissance de l'amplificateur tout en éliminant le bruit. (Level) Le niveau n'est pas un contrôle de volume, c'est une correspondance de niveau seulement. Réglez le niveau pour le faire correspondre à la tension de sortie de la source. Comme référence, une gamme de radios de rechange typique dont la puissance est de 2v à 4v. Au minimum, l'usage d'un multimètre et d'un programme de test est très important pour cette étape.

HAUT-PARLEUR

Les branchements des haut-parleurs sont indiqués avec +/- et accepteront des fils de jusqu'à 12 GA.

RMD

Le port RMD est pour brancher un écran de contrôle à distance optionnel (RMD). Le RMD permet de voir en temps réel le système sous tension.

MAÎTRE / ESCLAVE

Le mode relié est utilisé lors de l'utilisation de plusieurs amplificateurs et haut-parleurs afin de les exploiter en concert. L'amplificateur Maître (Maître) contrôlera tous les amplificateurs esclaves dans cette configuration. Définir l'amplificateur Maître permettra aux amplificateurs esclaves de devenir des doubles exacts de l'amplificateur Maître, cela permettra une installation facile tout en garantissant des résultats prévisibles.

GND

Cela doit être branché à la borne négative de la batterie de la voiture ou vissé à une pièce propre non peinte au châssis du véhicule.

REM

Cela doit être branché à un 12V commuté, en général un fil de déclenchement venant du dispositif principal ou le contact. Si le système ne dispose pas d'une mise en marche à distance standard, l'utilisation de l'option de mise en marche automatique AUTO ON peut être utile.

BATT+

Cela doit être branché à la borne positive (+12V) de la batterie de la voiture par un fusible de 30 A. Le fusible doit être situé à 18 pouces (45 cm) de la batterie. L'utilisation d'un fil de cuivre de 8 ga ou plus grand (sans oxygène) est recommandée pour avoir la meilleure performance possible.

VOYANTS À TROIS LUMIÈRES

Les voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur changeront de couleur selon un nombre de variables système.

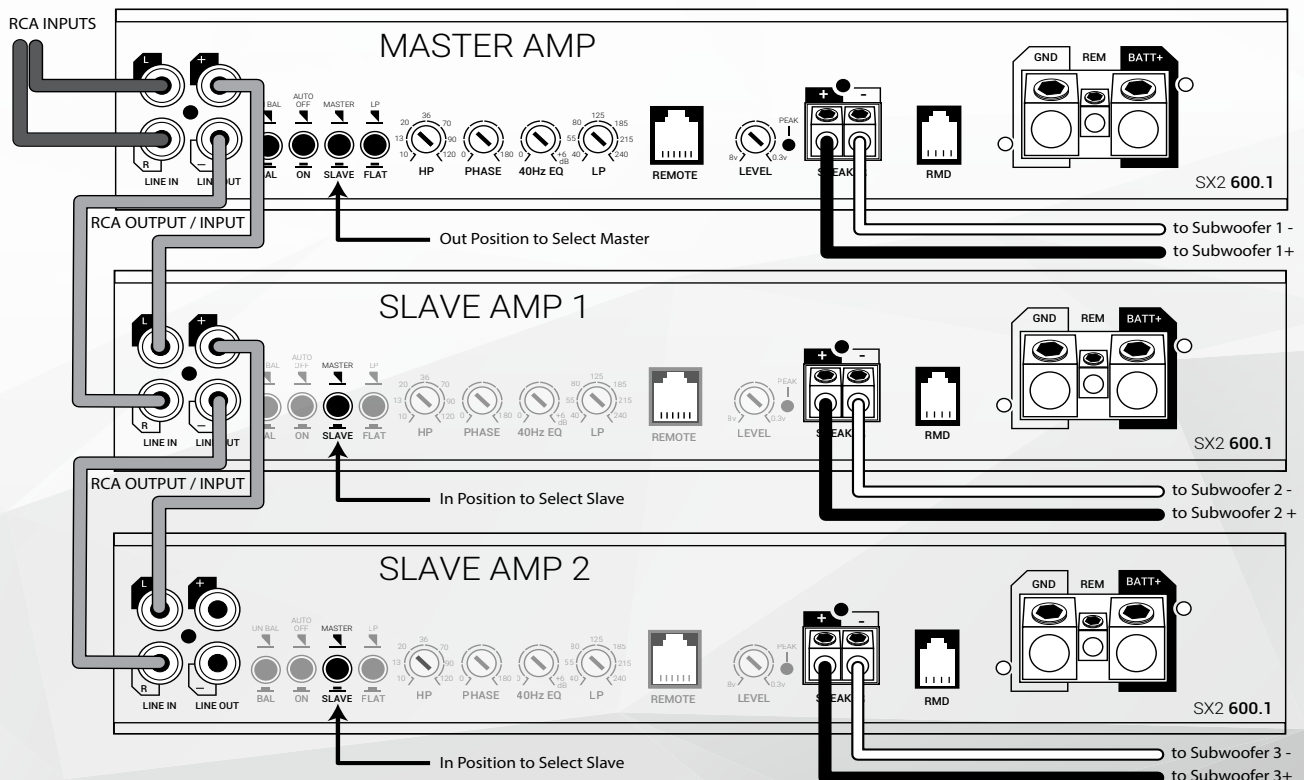
Bleu - Fonctionnement standard

Vert - Avertissement de surtension

Rouge - fusible interne grillé

Ambre - CC/Protection contre les courts-circuits

SX2 600.1 Mode Relié (plusieurs caissons d'extrêmes graves/amplificateurs)



Répétez le processus pour autant d'amplificateurs Esclaves qu'il est nécessaire

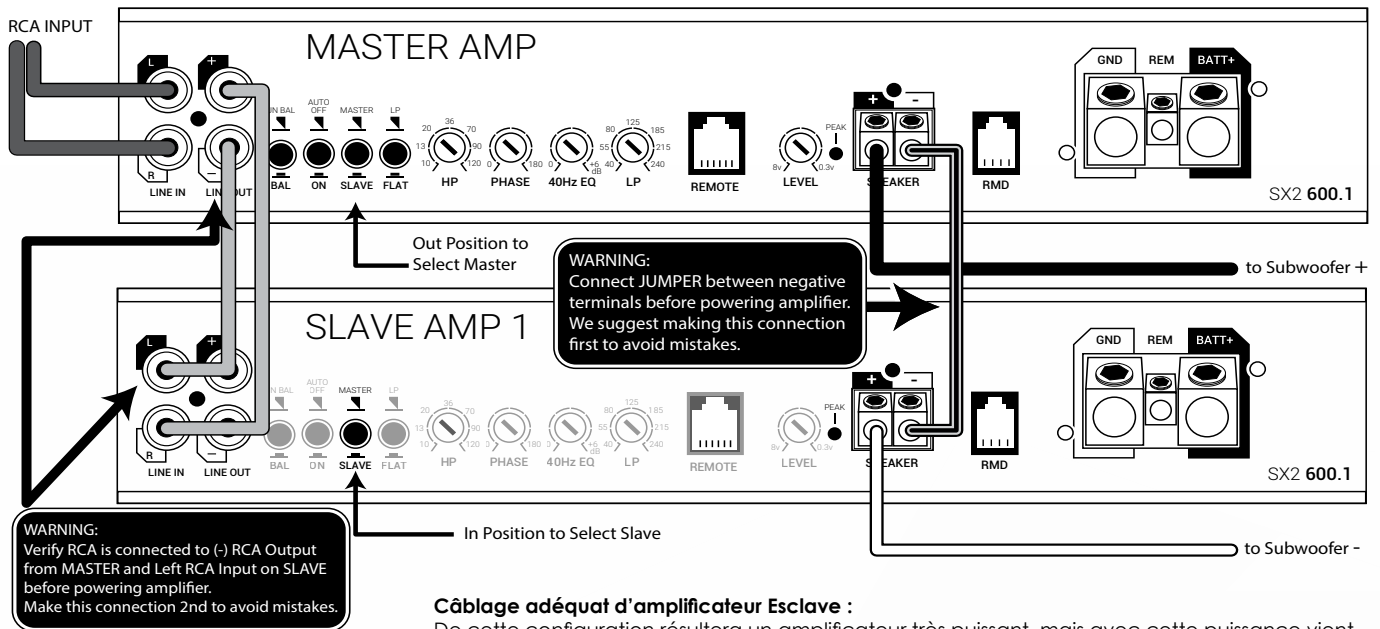
Les réglages de gain, de crossover, d'EQ et de phase sont seulement nécessaires sur l'amplificateur Maître, les commandes de l'amplificateur esclave sont désactivées en mode esclave

SX2 600.1 AMPLIFICATEUR À ALIMENTATION MONOBLOQUE

Maître / Esclave attachés

Avez-vous un caisson d'extrêmes graves monstre que vous voulez mettre en marche ? Aucun problème ! Vous pouvez attacher deux SX2 600.1 pour avoir une seule puissance pour 1200 watts à 2 ohms.

SX2 600.1 Mode Attaché (plusieurs amplificateurs / seul amplificateur 2Ω minimum)



Câblage adéquat d'amplificateur Esclave :

De cette configuration résultera un amplificateur très puissant, mais avec cette puissance vient une responsabilité. Un câblage adéquat est très important, alors veuillez lire et comprendre ces étapes avant de continuer.

L'amplificateur esclave devient un canal négatif dans ce système.

La borne de sortie positive de l'amplificateur Esclave est maintenant la sortie négative du haut-parleur dans cette configuration de système.

Un câble de démarrage entre la borne négative (marquée par -) et la borne négative (marquée par -) doit être branchée avant la mise en marche de l'amplificateur.

Le branchement RCA entre les amplificateurs Maître et Esclave doivent être adéquatement faits, avant la mise en marche de l'amplificateur. Si ces étapes ne sont pas respectées, les deux amplificateurs peuvent être endommagés, et cela n'est pas couvert par la garantie.

Les réglages de gain, de crossover, d'EQ et de phase sont seulement nécessaires sur l'amplificateur Maître, les commandes de l'amplificateur esclave sont désactivées en mode esclave

SX2 1200.1 AMPLIFICATEUR À ALIMENTATION MONOBLOQUE

ENTRÉE DE LIGNE

Branchez les câbles du signal préamplifié de l'appareil source sur ces bornes.

LIGNE DE SORTIE

Utilisée pour brancher plusieurs amplificateurs sans diminuer la force du signal. Utilisée aussi pour le branchement d'amplificateurs ensemble dans une configuration Maître/Esclave (voir Maître/Esclave)

SYM / ASYM

Sélectionnez les entrées symétriques ou asymétriques sur la base de votre conception de sources d'entrées pour la meilleure performance S/N.

MISE EN MARCHÉ AUTOMATIQUE

La mise en marche automatique est utile lors du branchement sur un système original qui n'offre pas un fil de mise en marche automatique à distance pour allumer l'amplificateur. Lors du branchement direct sur l'amplificateur en utilisant un signal d'entrée de haut niveau, le circuit peut détecter la tension d'entrée (BTL <1V DC) et mettre l'amplificateur en marche. Si votre système a un fil de mise en marche à distance standard, utilisez l'entrée **REM** standard. Si c'est un système original qui demeure en marche même si la radio est éteinte (tension sur les fils du signal), mettez le commutateur sur la position OFF et localisez un circuit alternatif ou un appareil PAC pour mettre l'amplificateur en marche.

MAÎTRE / ESCLAVE

Sélectionnez Master (Maître) en cas d'un seul amplificateur ou de non branchement de plusieurs amplificateurs, dans les modes attaché ou relié. Le mode attaché permettra de combiner deux SX2 1200.1 en tant que seul amplificateur et de conduire une charge de 4Ω en plus de 2400 watts. Le mode relié permettra à n'importe quel nombre d'amplificateurs SX2 1200.1 de se brancher à un Master SX2 1200.1. Permettant tous les réglages d'amplificateurs branchés à être faits par l'amplificateur Maître. Voir les diagrammes des configurations adéquates de fils.

LP/ FLAT

La sélection de LP pour les applications de caisson d'extrêmes graves mettra aussi l'entrée DISTANTE en marche. Sélectionnez FLAT pour l'utilisation avec le processeur externe ou pour toutes les gammes d'applications.

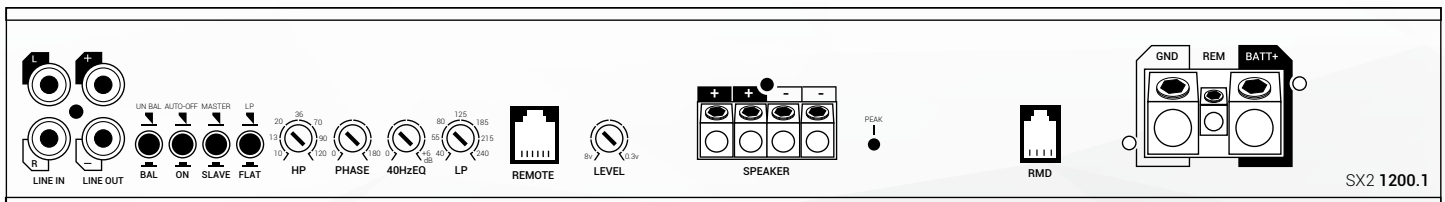
HP

HP règle un crossover passe-haut pouvant être utilisé comme un filtre subsonique. Utilisez en même temps avec le commutateur de **LP/ FLAT**. Si LP est sélectionné, alors réglez HP sur le point de crossover souhaité, variable de 10Hz - 120Hz @ 24dB par octave. Utilisé en général pour aérer les systèmes d'extrêmes graves et est réglé à la fréquence de syntonisation pour empêcher la saturation du caisson des extrêmes graves.

PHASE

Réglez à 180° sur l'amplificateur pour permettre l'ajustement du RBPC. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. En cas de non utilisation du RBPC, réglez la phase directement à partir de l'amplificateur. Pour un réglage adéquat, consultez les instructions de RBPC.

SX2 1200.1



40Hz EQ

Jusqu'à 6 db d'amplification des graves @ 40Hz. Ajustez avec l'esprit de moins est plus, vu qu'en général seuls les petits réglages (le cas échéant) sont nécessaires pour la plupart des systèmes modernes. La plupart des systèmes tireront avantage d'un bon réglage de phase sans avoir besoin d'utiliser l'amplification.

LP

Réglage de fréquence crossover passe-bas variable de 40Hz - 240Hz @ 24dB par octave

À DISTANCE

La sélection de LP met ce port en marche. Ce port est pour brancher le (RBPC) le contrôleur de phase et de niveau de basse à distance avec BASS SHIFT®. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. Pour régler et jouer un son test près du chevauchement du crossover auquel le système est réglé, en général dans la gamme 50-100Hz. Avec tous les haut-parleurs en fonctionnement et à un volume modéré, réglez doucement sur le RBPC dans toute la gamme. Lorsque le caisson d'extrêmes graves est en phase avec les autres haut-parleurs dans le système, vous

devez être capable de détecter une hausse de volume « La zone idéale » Maintenant retournez la commande à la zone idéale et effectuez de petits réglages +/- afin de maximiser la puissance. Vous venez de terminer le réglage de la phase et vous n'avez pas besoin de régler cela de nouveau. Utilisez la commande de niveau pour régler la puissance du caisson d'extrêmes graves à votre goût sur la base d'un programme musical. REMARQUE : Pour permettre un réglage à partir du contrôleur RBPC, le réglage de phase doit être sur la position de 180° sur l'amplificateur.

PEAK (PIC)

Voyant DEL de la puissance Peak (pic). Utile lorsqu'il est utilisé pour le réglage du niveau du caisson d'extrêmes graves. Réglez le LEVEL (NIVEAU) pour que le voyant DEL PEAK (PIC) clignote lorsque l'amplificateur est utilisé intensivement, mais pas assez pour que le voyant DEL reste allumé de manière continue.



SX2 1200.1 AMPLIFICATEUR À ALIMENTATION MONOBLOQUE

NIVEAU

La sensibilité d'entrée, utilisée pour faire correspondre adéquatement les niveaux de signal d'entrée de la source du signal et maximiser la puissance de l'amplificateur tout en éliminant le bruit. (Level) Le niveau n'est pas un contrôle de volume, c'est une correspondance de niveau seulement. Réglez le niveau pour le faire correspondre à la tension de sortie de la source. Comme référence, une gamme de radios de rechange typique dont la puissance est de 2v à 4v. Au minimum, l'usage d'un multimètre et d'un programme de test est très important pour cette étape.

HAUT-PARLEUR

Les branchements des haut-parleurs sont indiqués avec +/- et accepteront des fils de jusqu'à 12 GA

RMD

Le port RMD est pour brancher un écran de contrôle à distance optionnel (RMD). Le RMD permet de voir en temps réel le système sous tension.

MAESTRO / ESCLAVO

Le mode relié est utilisé lors de l'utilisation de plusieurs amplificateurs et haut-parleurs afin de les exploiter en concert. L'amplificateur Master (Maître) contrôlera tous les amplificateurs esclaves dans cette configuration. Définir l'amplificateur Maître permettra aux amplificateurs esclaves de devenir des doubles exacts de l'amplificateur Maître, cela permettra une installation facile tout en garantissant des résultats prévisibles.

GND

Cela doit être branché à la borne négative de la batterie de la voiture ou vissé à une pièce propre non peinte au châssis du véhicule.

À DISTANCE

Cela doit être branché à un 12V commuté, en général un fil de déclenchement venant du dispositif principal ou le contact. Si le système ne dispose pas d'une mise en marche à distance standard, l'utilisation de l'option de mise en marche automatique AUTO ON peut être utile.

BATT+

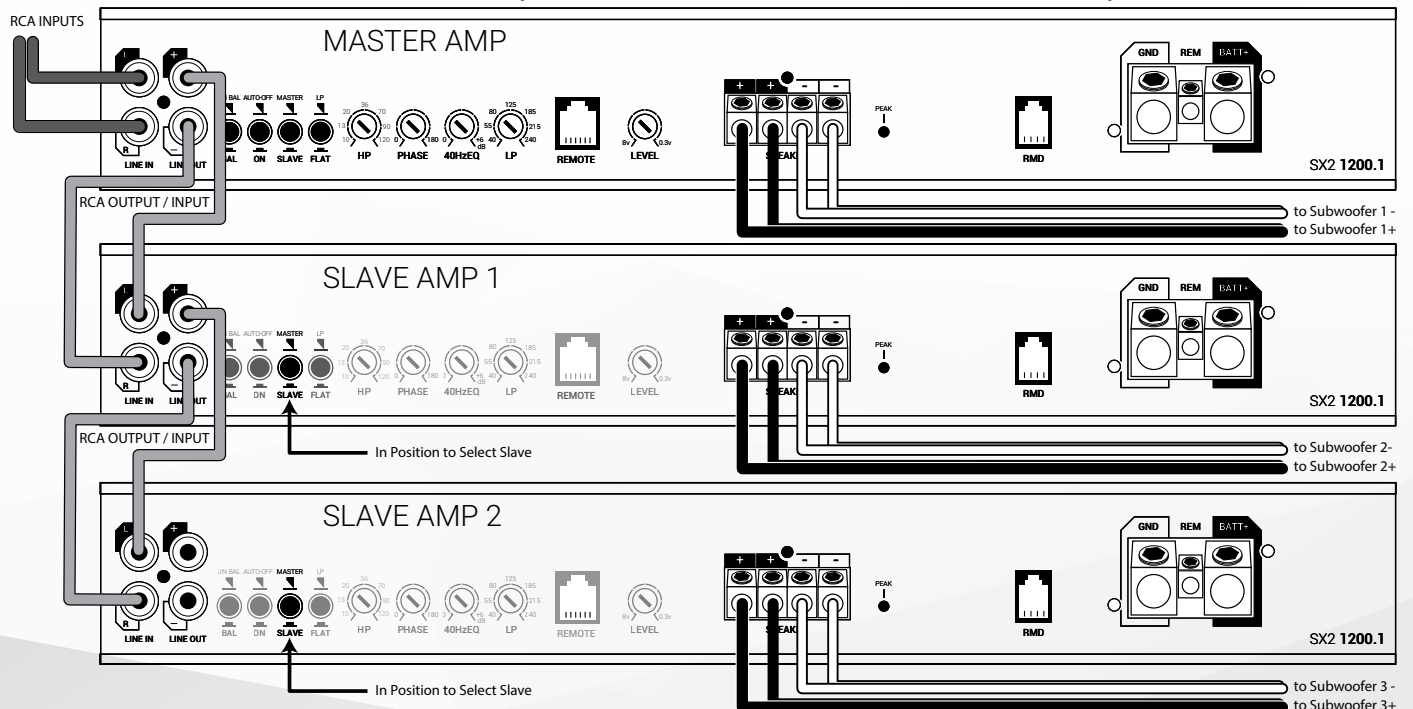
Cela doit être branché à la borne positive (+12V) de la batterie de la voiture par un fusible de 30 A. Le fusible doit être situé à 18 pouces (45 cm) de la batterie. L'utilisation d'un fil de cuivre de 8 ga ou plus grand (sans oxygène) est recommandée pour avoir la meilleure performance possible.

VOYANTS À TROIS LUMIÈRES

Les voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur changeront de couleur selon un nombre de variables système.

- Bleu - fonctionnement standard
- Vert - Avertissement de surtension
- Rouge - fusible interne grillé
- Ambre - CC/Protection contre les courts-circuits

SX2 1200.1 Mode RELIÉ (plusieurs caissons/amplificateurs)



Répétez le processus pour autant d'amplificateurs Esclaves qu'il est nécessaire

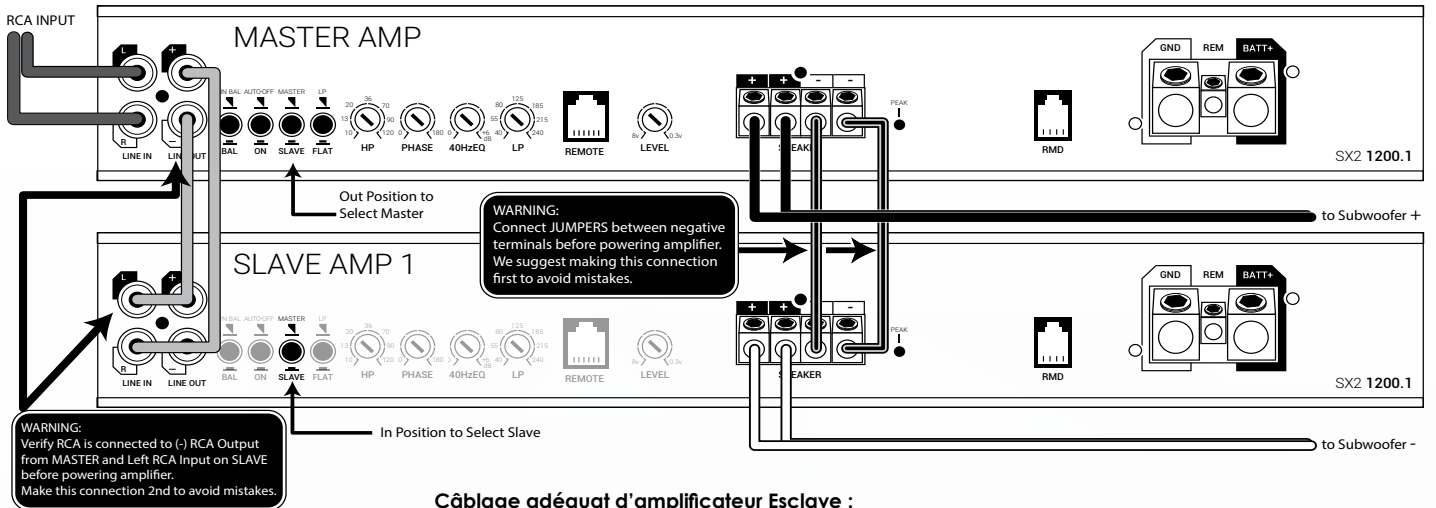
Les réglages de gain, de crossover, d'EQ et de phase sont seulement nécessaires sur l'amplificateur Maître, les commandes de l'amplificateur esclave sont désactivées en mode esclave

SX2 1200.1 AMPLIFICATEUR À ALIMENTATION MONOBLOQUE

Maître / Esclave attachés

Avez-vous un caisson d'extrêmes graves monstre que vous voulez mettre en marche ? Aucun problème ! Vous pouvez attacher deux SX2 1200.1 pour avoir une seule puissance pour 2400 watts à 2 ohms.

SX2 1200.1 Mode Attaché (plusieurs amplificateurs / seul amplificateur 2Ω minimum)



Câblage adéquat d'amplificateur Esclave :

De cette configuration résultera un amplificateur très puissant, mais avec cette puissance vient une responsabilité. Un câblage adéquat est très important, alors veuillez lire et comprendre ces étapes avant de continuer.

L'amplificateur esclave devient un canal négatif dans ce système.

La borne de sortie positive de l'amplificateur Esclave est maintenant la sortie négative du haut-parleur dans cette configuration de système.

Un câble de démarrage entre la borne négative du Maître (marquée par -) et la borne négative de l'Esclave (marquée par -) doit être branché avant de mettre l'amplificateur en marche.

Le branchement RCA entre les amplificateurs Maître et Esclave doivent être adéquatement faits, avant la mise en marche de l'amplificateur. Si ces étapes ne sont pas respectées, les deux amplificateurs peuvent être endommagés, et cela n'est pas couvert par la garantie.

Les réglages de gain, de crossover, d'EQ et de phase sont seulement nécessaires sur l'amplificateur Maître, les commandes de l'amplificateur esclave sont désactivées en mode esclave

SX2 1200.6 AMPLIFICATEUR DOTÉ D'ALIMENTATION À SIX CANAUX

ENTRÉE DE LIGNE

Branchez les câbles du signal préamplifié de l'appareil source sur ces bornes. Utilisez 4 ou 6 canaux de signal d'entrée sélectionnables avec le commutateur de **MODE D'ENTRÉE**.

ENTRÉES

Sélectionnez les entrées symétriques ou asymétriques sur la base de votre conception de sources d'entrées pour la meilleure performance S/N.

MISE EN MARCHÉ AUTOMATIQUE

La mise en marche automatique est utile lors du branchement sur un système original qui n'offre pas un fil de mise en marche automatique à distance pour allumer l'amplificateur. Lors du branchement direct sur l'amplificateur en utilisant un signal d'entrée de haut niveau, le circuit peut détecter la tension d'entrée (BTL <1V DC) et mettre l'amplificateur en marche. Si votre système a un fil de mise en marche à distance standard, utilisez l'entrée **REM** standard. Si c'est un système original qui demeure en marche même si la radio est éteinte (tension sur les fils du signal), mettez

le commutateur sur la position OFF et trouvez un circuit alternatif ou un appareil PAC pour mettre l'amplificateur en marche.

MODE ENTRÉE

Signal d'entrée sélectionnable pour 4 ou 6 canaux. Si seulement 4 canaux de signal d'entrée sont disponibles, sélectionnez 2CH pour permettre au signal de se diviser sur CH 5+6. Sélection 1-4

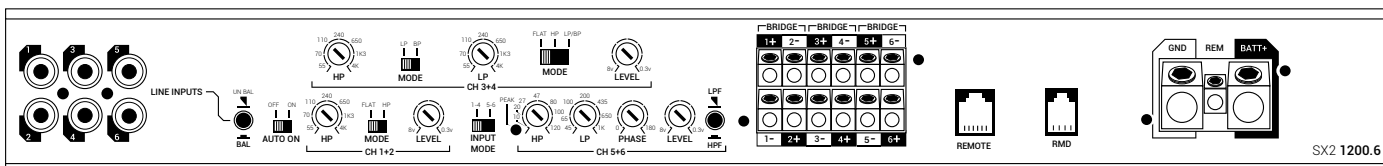
HP 1+2

Utilisez en même temps avec le commutateur de **MODE**. (FLAT) désactivé et sélectionnable ou passe-haut (HP) Si HP est sélectionné, alors réglez sur le point de crossover souhaité, variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB par octave.

NIVEAU

La sensibilité d'entrée, utilisée pour faire correspondre adéquatement les niveaux de signal d'entrée de la source du signal et maximiser la puissance de l'amplificateur tout en éliminant le bruit. (Level) Le niveau n'est pas une commande de volume, c'est une correspondance de niveau seulement. Réglez le niveau pour le faire correspondre à la tension de sortie de la source. Comme référence, une gamme de radios de recharge typique dont la puissance est de 2v à 4v. Au minimum, l'usage d'un multimètre et d'un programme de test est très important pour cette étape. Des commandes de niveau indépendants sont disponibles pour les canaux 1+2, 3+4 et 5+6.

SX2 1200.6



Commandes CH 3+4

Utilisez en même temps avec les commutateurs de **MODE**. (FLAT) désactivé sélectionnable, passe-haut (HP) ou passe-bande (BP) passe-bas (LP). Sélectionnez FLAT/HP/LP/BP ensuite réglez sur le point de crossover souhaité, variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB par octave. Si LP ou BP est ce que vous voulez, mettez les deux commutateurs sur LP+LP ou BP+BP. Si Flat ou HP ont été sélectionnés, le commutateur LP/BP secondaire est désactivé.

5+6 PEAK (PIC)

Voyant DEL de puissance avec les canaux 5+6. Utile lorsqu'il est utilisé pour le réglage du niveau du caisson d'extrêmes graves. Réglez le LEVEL (NIVEAU) pour que le voyant DEL PEAK (PIC) clignote lorsque l'amplificateur est utilisé intensivement, mais pas assez pour que le voyant DEL reste allumé de manière continue.

Commandes CH 5+6

Utilisez en même temps avec les commutateurs de **MODE D'ENTRÉE**. Remarque : La sélection de CH5/6 sur **MODE D'ENTRÉE** désactivera les commandes 5+6 avec l'exception de niveau. Passe-haut/subsonique/dérivation (HP), passe-bas (LP). Sélectionnez ensuite réglez sur le point de crossover souhaité, variable de 55Hz - 4kHz @ 12dB par octave.

LPF/ HPF

La sélection de LPF pour les applications de caisson d'extrêmes graves mettra aussi l'entrée DISTANTE en marche. Sélectionnez HPF pour l'utilisation avec le processeur externe ou pour toutes les gammes d'applications. HP désactive les fonctions crossover.

HP

HP règle un crossover passe-haut pouvant être utilisé comme un filtre subsonique. Utilisez en même temps avec le commutateur LPF/ HPF. Si LPF est sélectionné, alors réglez HP sur le point de crossover souhaité, variable de 10Hz - 50kHz @ 24dB par octave. Utilisé en général pour aérer les systèmes d'extrêmes graves et est réglé à la fréquence de syntonisation pour empêcher la saturation du caisson des extrêmes graves.

PHASE

Réglez à 180° sur l'amplificateur pour permettre l'ajustement du RBPC. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. En cas de non utilisation du RBPC, réglez la phase directement à partir de l'amplificateur. Pour un réglage adéquat, consultez les instructions de RBPC.

HAUT-PARLEUR

Les branchements du haut-parleur peuvent être configurés en stéréo (1 et 2, 3 et 4 ou 5 et 6) et Mono (1+2, 3+4 et 5+6) et Mono mixte (1 et 2, 3 et 4, 5+6). L'impédance minimale du haut-parleur est de 2Ω en stéréo ou 4Ω en Mono. Lors de la dérivation de l'amplificateur en une charge Mono, seules les sorties 1 + et 2 -, 3+ et 4 - ou 5+ et 6 sur les canaux dérivés seront utilisées.

SX2 1200.6 AMPLIFICATEUR DOTÉ D'ALIMENTATION À SIX CANAUX

À DISTANCE

La sélection d'un MODE D'ENTRÉE 1-4 plus LP pour les canaux 5+6 mettra ce port en marche. Ce port est pour brancher le (RBPC) le contrôleur de phase et de niveau de basse à distance avec BASS SHIFT®. La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. Pour régler et jouer un son test près du chevauchement du crossover auquel le système est réglé, en général dans la gamme 50-100Hz. Avec tous les haut-parleurs en fonctionnement et à un volume modéré, réglez doucement sur le RBPC dans toute la gamme. Lorsque le caisson d'extrêmes graves est en phase avec les autres haut-parleurs dans le système, vous serez en mesure de remarquer une hausse dans le volume la « zone idéale ». Maintenant retournez à la zone idéale et faites de petits réglages +/- avant de maximiser la puissance. Vous venez de terminer le réglage de la phase et vous n'avez pas besoin de régler cela de nouveau. Utilisez la commande de niveau pour régler la puissance du caisson d'extrêmes graves à votre goût sur la base d'un programme musical.

RMD

Le port RMD est pour brancher un écran de contrôle à distance optionnel (RMD). Le RMD permet de voir en temps réel le système sous tension.

GND

Cela doit être branché à la borne négative de la batterie de la voiture ou vissé à une pièce propre non peinte au châssis du véhicule.

REM

Cela doit être branché à un 12V commuté, en général un fil de déclenchement venant du dispositif principal ou le contact. Si le système ne dispose pas d'une mise en marche à distance standard, l'utilisation de l'option de mise en marche automatique AUTO ON peut être utile.

BATT+

Cela doit être branché à la borne positive (+12V) de la batterie de la voiture par un fusible de 30 A. Le fusible doit être situé à 18 pouces (45 cm) de la batterie. L'utilisation d'un fil de cuivre de 8 ga ou plus grand (sans oxygène) est recommandée pour avoir la meilleure performance possible.

VOYANTS À TROIS LUMIÈRES

Les voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur changeront de couleur selon un nombre de variables système.

Bleu - fonctionnement standard
Vert - Avertissement de surtension
Ambre -CC/Courte protection
Rouge - Fusible interne grillé

RBPC - COMMANDE DE PHASE ET DE BASSE À DISTANCE AVEC BASS SHIFT®

RBPC

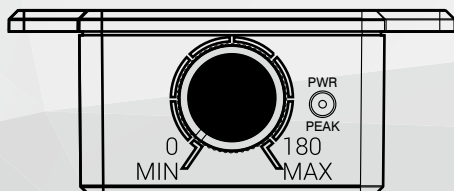
La première étape si vous utilisez RBPC et planifiez d'utiliser l'option de réglage de phase est de régler la phase sur l'amplificateur branché sur 180° (sauf SX2 800.4)

CARACTÉRISTIQUES

La fonction unique de RBPC avec BASS SHIFT® permet un réglage parfait de non seulement le niveau du caisson d'extrêmes graves, mais aussi de 0-180° du réglage de phase à partir de la position d'écoute. Le réglage adéquat de la phase permettra une réponse aux graves améliorée, une dynamique et un impact à tout volume. Si vous n'utilisez pas le RBPC du tout ou pas le réglage de phase ; réglez la phase directement à partir de l'amplificateur. Ainsi que la syntonisation du niveau des graves et de la phase, le RBPC offre aussi un état d'amplificateur pour l'alimentation et le pic avec le DEL embarqué. Lors du réglage du niveau, vous pouvez facilement détecter si vous êtes en train de saturer l'amplificateur par l'indication du pic qui passe par le clignotement à la lumière fixe.

INSTALLATION

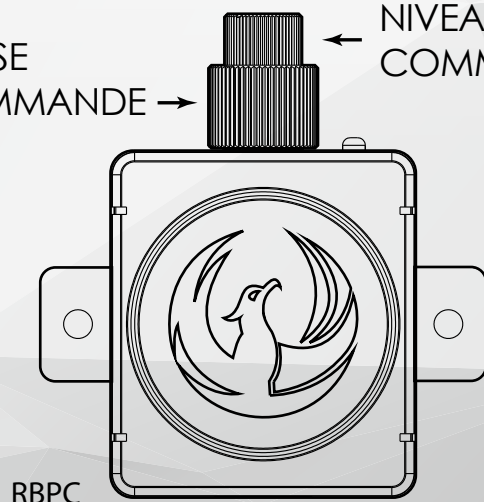
Branchez le RBPC sur l'amplificateur en utilisant le câble de branchement fourni. Trouvez un endroit convenable qui permet un accès facile aux commandes et montez le RBPC.



SYNTONISATION

Pour régler et jouer un son test près du chevauchement du crossover auquel le système est réglé, en général dans la gamme 50-100Hz. Avec tous les haut-parleurs en fonctionnement et à un volume modéré, réglez doucement sur le RBPC dans toute la gamme. Lorsque le caisson d'extrêmes graves est en phase avec les autres haut-parleurs dans le système, vous serez en mesure de remarquer une hausse dans le volume la « zone idéale ». Maintenant retournez à la zone idéale et faites de petits réglages +/- avant de maximiser la puissance. Vous venez de terminer le réglage de la phase et vous n'avez pas besoin de régler cela de nouveau. Utilisez la commande de niveau pour régler la puissance du caisson d'extrêmes graves à votre goût sur la base d'un programme musical.

PHASE COMMANDE → ← NIVEAU COMMANDE



SYNTONISATION DU SYSTÈME - ÉLÉMENTAIRE

1. Installez tous les fusibles du système.
2. Réglez la sensibilité d'entrée de l'amplificateur commandes de (NIVEAU) sur leurs positions minimales (complètement anti-horaire).
3. Réglez tous les crossovers de l'amplificateur selon la conception de votre système.
4. Faites les réglages préliminaires à la fréquence de crossover, en général 80Hz est un bon point de départ pour le passe-haut et le passe-bas Il peut être nécessaire de régler la fréquence crossover plus tard pour la meilleure qualité de son.
5. Si vous utilisez un RBPC, réglez-le au maximum (complètement horaire).
6. Allumez l'appareil principal en réglant le volume au minimum.
7. S'assurer visuellement si l'amplificateur est allumé en vérifiant le voyant DEL de l'alimentation.
8. Vérifiez l'état de tous les autres composants pour vous assurer qu'ils sont sous tension.
9. Réglez les commandes de son de l'appareil, la balance, et le fader au centre (flat). Éteignez tout bruit ou autres options de traitement de signal.
10. Réglez la commande du volume de l'appareil principal au volume maximum. Lancez la musique que vous écoutez en général dans le système.
11. Augmentez la sensibilité ou le niveau d'entrée sur l'amplificateur jusqu'à ce que les haut-parleurs atteignent une puissance maximale sans distorsion
12. Répétez les ajustements de niveau de sensibilité pour tous les autres amplificateurs.

13. Réduisez le volume de l'appareil principal à un niveau acceptable.
14. Écoutez à diverses sélections musicales pour vérifier la balance globale du système. Comparez l'avant à l'arrière, les graves moyens aux fréquences moyennes, etc. Si un haut-parleur est trop bruyant par rapport à un autre, alors son niveau doit être diminué pour se mélanger correctement avec les autres haut-parleurs.

Remarque : Pour les caissons d'extrêmes graves contrôlés par la commande de niveau à distance, maintenez le réglage de niveau de l'étape 11 ou 12. Utilisez la commande pour mixer les caissons d'extrêmes graves avec le reste du système. Le volume de caisson d'extrêmes graves adéquat changera selon le bruit de la route et les différences dans les enregistrements.

15. Réglez les fréquences crossovers pour obtenir le meilleur mélange possible de chaque jeu de haut-parleurs.
16. Réglez les commandes de correction de graves sur l'amplificateur, l'appareil principal ou en amont du processeur, si cela augmente la puissance.
Remarque : Utilisez ces commandes avec modération. Chaque amplification de 3db exige de doubler la puissance à 45Hz. Si votre système de caisson d'extrêmes graves exige beaucoup d'amplification pour être performant, cela peut constituer un problème. Recherchez des haut-parleurs de graves en décalage, une boîte de caisson d'extrêmes graves qui coule, ou une grandeur de boîte inadéquate.
17. Lorsque tous les niveaux sont réglés adéquatement, le système atteindra une puissance globale maximale sans distorsion au niveau du volume réglé à l'étape 10.

SYNTONISATION DU SYSTÈME - AVANCÉE

Syntonisation avancée (méthode recommandée)

1. Débranchez tous les fils du haut-parleur de l'amplificateur.
2. Débranchez les câbles RCA des amplificateurs de tout autre système.
3. Si vous utilisez RBPC, tournez LEVEL (NIVEAU) complètement dans le sens horaire. (puissance totale)
4. Sélectionnez un son test dans la gamme de puissance dans laquelle vous allez brancher l'amplificateur. Passe-haut (5kHz), fréquence moyenne (1kHz), Bas 80Hz.
5. Réglez l'appareil source sur 85 % de puissance totale et lancez le son test sélectionné.
6. Avec le réglage du multimètre sur la tension CA, mesurez la puissance de l'amplificateur (seulement un canal par commande de niveau est nécessaire)
7. Avec le lancement d'un son test, tournez la commande de niveau doucement dans le sens horaire jusqu'à l'affichage de la tension recherchée sur le multimètre. (voir le schéma ci-dessous)
8. Répétez cela pour tous les amplificateurs/paires de canaux dans le système.
9. Vous venez de régler votre ou vos amplificateur(s) pour travailler avec la puissance maximale. À partir de là, ne réglez pas le niveau plus haut. Rebranchez les haut-parleurs.

10. Réglez tous les crossovers et écoutez le système.

Assortir les niveaux :

Si les niveaux de puissance ne sont pas égaux, déterminez les haut-parleurs qui sont trop puissants par rapport aux autres. Sélectionnez la commande de niveau de ces haut-parleurs « plus puissants » et diminuez le niveau pour qu'il soit égal à celui des autres. Écoutez de nouveau et réglez encore si cela est nécessaire. N'augmentez pas les niveaux plus haut que le point défini à l'étape 7. Cette méthode donnera la meilleure gamme dynamique, ne présente aucune distorsion et a un bruit de fond très faible.

Tournez LEVEL (Niveau) doucement dans le sens horaire jusqu'à ce que le multimètre affiche la tension souhaitée



Tension de sortie souhaitée de l'amplificateur

SX2 400.2	21
SX2 800.4	25
SX2 1200.6	25
SX2 600.1	34
SX2 1200.1	40

DÉPANNAGE

VOYANTS À TROIS LUMIÈRES

Grâce aux voyants d'état à trois lumières, le dépannage est facile. Si l'amplificateur ne fonctionne pas, examinez d'abord l'état du courant et dépannez le cas échéant.

Les voyants DEL à trois lumières de l'état de l'amplificateur changeront de couleur selon un nombre de variables système.

Aucune lumière - pas d'alimentation Bleu - Fonctionnement standard Vert - Avertissement de surtension Rouge - fusible interne grillé - CC/Protection contre les courts-circuits

PAS D'ALIMENTATION :

Vérifiez la tension au niveau de l'amplificateur à l'aide d'un multimètre numérique +12v et R (avec l'appareil principal allumé) la tension doit enregistrer entre 11.5V et 16.1V lorsque le fil de mise à la terre de l'amplificateur. Assurez-vous que la mise à la terre de l'amplificateur est adéquate et qu'elle a un branchement solide. Vérifiez le fusible à la batterie. Utilisez un instrument de mesure pour vérifier le branchement d'un bout à l'autre, les coupures ne peuvent pas toujours être visibles. Si le fusible est grillé, vérifiez le fil d'alimentation et aussi l'amplificateur pour un court-circuit. Si le court-circuit est dans l'amplificateur, contactez votre distributeur Phoenix Gold. S'il n'y a pas de court-circuit, remplacez le fusible.

LUMIÈRE DEL VERTE :

Vérifiez le système de recharge pour trouver les raisons de la surtension. Assurez-vous à l'aide d'un Multimètre numérique que la tension ne dépasse pas 16,1 V

LUMIÈRE DEL BLEUE, AUCUN SON :

Éteignez l'amplificateur et vérifiez tous les câbles d'entrée et de sortie de signal et les branchements d'alimentation. Vérifiez les haut-parleurs pour les courts-circuits à l'aide d'un multimètre numérique ou en les branchant sur une autre source audio. Après s'être assuré que tout est en ordre, mettez l'amplificateur en marche de nouveau.

LUMIÈRE DEL ROUGE :

Fusible interne grillé, adressez-vous à un distributeur autorisé pour la réparation et le dépannage. La conception avancée des amplificateurs SX2 doit protéger l'amplificateur dans presque toute circonstance, un fusible interne grillé est un signal d'alarme signifiant que quelque chose d'extraordinaire est en train de se passer et doit être examinée avant le remplacement du fusible. Exemple serait qu'un fusible externe utilisé est plus qu'une valeur recommandée.

LUMIÈRE DEL AMBRE :

Protection contre les courts-circuits. Vérifiez tous les branchements. Débranchez tous les fils du haut-parleur et redémarrez l'amplificateur. Si la lumière de l'état retourne à bleu, alors vérifiez les fils du haut-parleur à l'aide d'un multimètre et assurez-vous qu'il n'y a pas de court-circuit dans les fils ou à la mise à la terre. Rebranchez les fils du haut-parleur et faites un autre test.

LUMIÈRE DEL BLEUE, AUCUN SON D'UN OU DE PLUSIEURS CANAUX :

Vérifiez la commande de balance dans l'appareil principal. Vérifiez les branchements du haut-parleur. Vérifiez le branchement de l'entrée du signal. Très faible puissance : Vérifiez la commande du fader de l'appareil principal ou le niveau de sensibilité d'entrée de l'amplificateur. Assurez-vous que la commande de fréquence subsonique n'est pas réglée à un niveau trop élevé et que la commande de la fréquence LP n'est pas réglée à un niveau trop bas en même temps.

ARRÊT FRÉQUENT DE L'AMPLIFICATEUR AVEC REPRISE AUTOMATIQUE :

Cela indique un arrêt thermique chronique de l'amplificateur à cause de fonctionnement permanent à des températures internes élevées. Une température de fonctionnement élevée peut être causée par une ventilation inadéquate. Assurez-vous que vous n'avez pas une impédance inférieure à celle recommandée. Vérifiez aussi si les haut-parleurs sont endommagés ou si les systèmes crossover sont passifs. Enfin, l'arrêt thermique peut résulter d'un fonctionnement normal de l'amplificateur à des niveaux de puissance élevés qui pouvant être résolu par un refroidissement supplémentaire de l'amplificateur, en installant un amplificateur d'une plus grande puissance ou en réduisant le niveau de puissance de l'amplificateur.

CHANGEMENT DE CYCLES DE MISE SOUS OU HORS TENSION RAPIDEMENT :

Si le voyant d'alimentation s'éteint de manière répétée lorsque le système audio est en marche, vérifiez tous les branchements de mise à la terre. Vérifiez le branchement de l'amplificateur sur la batterie. Vérifiez la tension de batterie Si celle-ci est faible, rechargez la batterie ou remplacez-la.

SOURCE -SYMÉTRIQUE OU ASYMÉTRIQUE

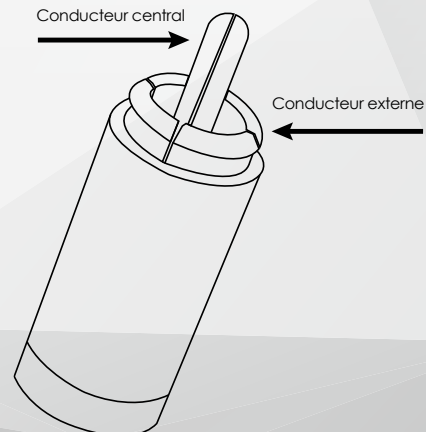
Comment déterminer si votre source (dernier composant envoyant un signal à l'amplificateur) est un signal symétrique ou asymétrique :

Pour l'audio de la voiture, nous utilisons des connecteurs RCA typiques avec deux points de connexion principaux, la broche centrale et le connecteur extérieur. Les connecteurs RCA peuvent être utilisés dans les systèmes symétriques et asymétriques.

Les systèmes asymétriques tirent avantage de l'utilisation des câbles coaxiaux, alors que les systèmes symétriques tirent avantage des paires torsadées. Ceux-là ne doivent pas être confondus avec les connecteurs symétriques audio XLR Pro qui ont trois conducteurs et représentent un différent type de branchement symétrique.

Ceci est une explication simplifiée, mais assez suffisante pour déterminer le type de système que vous utilisez. Dans un système asymétrique, la pièce externe de la RCA est reliée à la terre.

Pour faire le test, utilisez votre multimètre numérique réglé sur la continuité et maintenez un fil à la terre et l'autre à la connexion RCA externe sur votre source. Si la continuité est affichée, alors votre système est asymétrique et vous pouvez faire vos réglages et mettre le type de construction RCA pour accommoder ce style. S'il n'y a pas de continuité, alors le système est asymétrique et encore, vous pouvez régler le système.





A Power Brand of AAMP Global.
15500 Lightwave Drive, Suite 202
Clearwater, Florida 33760
P: 866-788-4237
info@phoenixgold.com
www.phoenixgold.com
© Copyright 2017

Designed and Engineered in the USA
Made in China

Phoenix Gold Product Warranty

LIMITED WARRANTY ON AMPLIFIERS

Phoenix Gold warrants this product to be free of defects in materials and workmanship for a period of one (1) years from the original date of purchase. This warranty is not transferable and applies only to the original purchaser from an authorized Phoenix Gold dealer in the United States of America only. Should service be necessary under this warranty for any reason due to manufacturing defect or malfunction, Phoenix Gold will (at its discretion) repair or replace the defective product with new or remanufactured product at no charge. Damage caused by the following is not covered under warranty: accident, misuse, abuse, product modification or neglect, failure to follow installation instructions, unauthorized repair attempts, misrepresentations by the seller. This warranty does not cover incidental or consequential damages and does not cover the cost of removing or reinstalling the unit(s). Cosmetic damage due to accident or normal wear and tear is not covered under warranty.

INTERNATIONAL WARRANTIES:

Products purchased outside the United States of America are covered only by that country's Authorized Phoenix Gold reseller and not by Phoenix Gold. Consumers needing service or warranty information for these products must contact that country's reseller for information.